hey
tele magazin

Sayı: 19 - Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
7-13 Nisan 1980 ★ Fiyatı: 5 lira

Serra Şengül şöhretten kaçıyor

ÖZGÜRLÜĞE ÂŞIK

Serra Şengül, "Ben özgürlüğe âşığım. Bu nedenle, herkesin tanıdığı kimse olmaktan hoşlanmıyorum. Her gittiğim yerde gözlerin üzerime çevrilmesi, olumlu ya da olumsuz, sürekli eleştiri almak beni tedirgin ediyor" diyor...

İSTEMEDEN ÜNLÜ OLDU

Hemen her gece gazoz reklamı ile ekrana gelen Serra Şengül, «Ünlü olmaktan nefret ediyorum. Ünün mutluluğumu gölgelemesinden korkuyorum» diyor

Kimbilir kaç genç kızın düşlerini süslemiştir ekranda görünebilmek, gazetelerde, dergilerde boy boy resimlerinin, röportajlarının çıkması. Kısacası herkesin tanıdığı ünlü bir kişi olabilmek.

Tüm bunları başarmış ve belli bir düzeye gelmiş kimse için düşünülecek tek şey onun ne denli mutlu olduğudur.

Bu nedenle düşüncelerimizin aksini kanıtlamak istercesine "Ünlü olmaktan nefret ediyorum. Ünün mutluluğumu gölgeleyeceğinden korkuyorum" diyen Serra Şengül'ü dinliyoruz.

"Gerçekten hiç hoşlanmıyorum ünlü olmaktan, herkesin tanıdığı kimse olmaktan. Çünkü ben özgürlüğe âşığım. Her gittiğim yerde gözlerin üzerime çevrilmesi, olumlu ya da olumsuz sürekli eleştiri almak aşırı derecede tedirgin ediyor beni."

Hep aynı

Hemen her gece çeşitli reklam filmleriyle ekrana gelen Serra Şengül büyük bir içtenlikle sürdürüyor konuşmasını:

"Reklamlarda görünmem yaşantımı hiç mi hiç etkilemedi desem yalan olmaz. Yani tanınmadan önce nasılsam şimdi de öyleyim. Arkadaş çevrem, etrafımdakilere karşı olan tutumlarım hiç değişmedi. Yine içimden geldiği gibi konuşuyorum, içimden geldiği gibi davranıyorum.

"Ben artık tanınmış bir kimseyim, bazı davranışlarıma ya da konuşmalarıma dikkat etmeliyim" gibi bir düşünce yok kafamda. Henüz 20 yaşımdayım. Her ne kadar 18 yaşımı doldurduysam da geleneklerine bağlı bir ailenin kızıyım. Bu nedenle ailemin üzerimdeki baskısı hâlâ sürüyor."

«TV'ye Evet»

Hayatta en sinirlendiği şeylerin başında, kendisine "manken" ya da "fotomodel" denilmesi olduğunu vurgulayan Şengül, "Birkaç kez reklamlarda görünmekle insan ne manken, ne de fotomodel olur. Üstelik benim gibi artist anlayışına da tamamen karşıysa" diyor.

— Bu arada film teklifleri alıyor musunuz?

"Şimdiye kadar birçok teklif aldım. Ama hiç birini değerlendirmeyi düşünmedim."

— Reklamların dışında televizyonda başka bir etkinlik göstermeyi düşünmez misiniz?

"Şimdilik düşünmüyorum. Ama ileride çok beğenebileceğim bir senaryo olursa TV filminde ya da dizisinde rol almak isterim. Sanırım bu işi de sinema artistliğinden farklı ve çok ciddî bir çalışma ortamı içinde gerçekleştiği için düşünüyorum."

— İlerisi için neler plânlıyorsunuz?

"Karakterim icabı herhangi bir iş yerinde, birinin hükmü altında çalışmama olanak yok. Şimdi yaptığım bu reklam işini de ek bir uğraş olarak değerlendiriyorum. İdealim işkadını olabilmek. Ama kesinlikle öyle bir dükkân açıp masa başında oturmak değil. Bir çocuk yuvası açarak, her günümü, o küçücük insanların sevincine, üzüntüsüne, heyacanına ortak ederek geçirebilmek. Şu sıralarda ise günlerimi yarım bıraktığım lise öğrenimimi dışardan sınavlara girerek bitirebilmek için ders çalışmakla geçiriyorum."

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

"TV FİLMİNE EVET" **Serra Şengül, beğenebileceği bir senaryo olursa, TV filminde,ya da dizisinde severek rol alabileceğini söylüyor...**

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65 Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 19—Yıl:6 ● 7-13 Nisan 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
7 Nisan 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU
Programda Türk Halk Müziği "Çayeli'nden Öteye", Çocuk Kuşağı "Kaşağı", Türk Halk Müziği "Bir Çift Turna Gördüm", Kadın ve Ev "İlkçağlarda Kadın" ve Bitlis yöresinden halk oyunu yer alıyor.

18.00 SINAVA DOĞRU
Bugün yayınlanacak bölümde Matematik ve Kimya dersleri yer alıyor.

18.45 HABERLER

18.50 GÜLE OYNAYA
Programda haftanın şarkısı "Atam" parçasını Televizyon Çocuk Korosu seslendiriyor. Sözcük oyunlarında, baharla ilgili bir cümle yer alıyor. İlhan Demiraslan'ın bir şiirinin yer aldığı program, demirin nasıl yumuşatıldığının anlatılmasıyla son buluyor.

19.20 ÖNCE SAĞLIK
Naim Akgün'ün hazırladığı yapımda sigaranın zararları konu ediliyor. Dünya Sağlık Teşkilâtı'nın "Ya Sigara, Ya Sağlık" sloganı ile Sigara Savaş Günü ilân etmesi de programı vurguluyor.

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Ergun Uçucu küçük izleyicilerle söyleşecek. Ayrıca bir çizgi film yayınlanacak.

20.00 HABERLER

20.40 MİNİK BALE

20.50 FORSYTE EFSANESİ
Bugün yayınlanacak 2. bölümde Jo Forsyte karısıyla ayrılmaya karar verince bütün ailenin tepkisi ile karşılaşır. Babası James Forsyte oğlu Jo'yu mirasından mahrum eder. Yeğen Soames ise, İrene'nin üvey annesi üzerinde baskı kurarak Irene ile evlenir.

21.40 NİMET OĞUZ SÖYLÜYOR
Ersoy Uğur'un hazırladığı yapımda Nimet Oğuz şu türküleri okuyacak: "Evlerinin Önü İğde Dalları", "Eğil Kavağım Eğil", "Kuyu Başında Testi", "Sandık Üstünde Sandık", "Mavi Krep Başında" ve "Kızılcıklar Oldu mu?"

22.05 SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesince hazırlanan programda iç ve dış spor olaylarına yer veriliyor.

22.50 HABERLER

SALI
8 Nisan 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU
Türk Halk Müziği "Halkalı Şeker" parçasının okunmasıyla açılıyor. Çocuk Kuşağı ile devam eden program, Türk Halk Müziği "Bir Güzelin Hasretinden Ahından" adlı parçanın okunması ile sürüyor. Program, tarım ve hayvancılık üzerine bir sohbet ile sona eriyor.

18.00 SINAVA DOĞRU
Bu bölümde Fizik ve Kimya dersleri yer alıyor.

18.45 HABERLER

18.50 STÜDYO I
(Bak: 12. sayfa)

19.50 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

20.40 ANADOLU'DA ESKİ TÜRK BAŞKENTLERİ
Bu dizi programda Selçuklu ve Osmanlı imparatorluklarının başkentleri olan İznik, Konya, Söğüt, Bursa, Edirne ve İstanbul kültürel değerleri anlatılacak.

21.20 ORHAN ŞENER SÖYLÜYOR
Aydın Utku'nun hazırladığı yapımda Orhan Şener'den şu şarkıları dinleyeceğiz: "Meftunun Oldum Ey Vech-i Ahsen". "Sarap Mahzende Yıflanır", "Bu Ateşi Sen Yaktın İçimde", "Duydum ki Unutmuşsun Gözlerimin Rengini", "İçin İçin Yanıyor Yanıyor Bu Gönlüm".

21.40 TV'DE SİNEMA: "PAT VE MİKE"
Yönetmenliğini George Cukor'un yaptığı ve başlıca rollerini Spencer Tracy, Katharine Hepburn'un paylaştıkları "Pat ve Mike" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

23.10 HABERLER

ÇARŞAMBA
9 Nisan 1980

17.00 HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU
Program "Sıra Sıra Siniler" adlı parçanın okunması ile açılıyor. Çocuk Kuşağı'nda "Çocukların Evreni" yer alıyor. "Havada Bulut Yok Bu Ne Dumandır" parçasının okunmasından sonra "Ne Yapalım Nasıl Yapalım" bölümünde "El sanatları" konu ediliyor. Program Türk Halk Müziği ile son buluyor.

18.00 SINAVA DOĞRU
Matematik ve çekil yeteneği işleniyor.

18.45 HABERLER

18.50 LASSIE
"Fırtına" adlı bölümde fırtınalı bir günde Lassie, Timy'i almak üzere okula giderken yakınına bir yıldırım düşer. Ve Lassie sağır olur. Timy, annesi ve babası onu iyileştirmeye çalışırlar. Ancak muayene eden doktor umutsuzdur.

19.15 MİMAR SİNAN
Yavuz Sesar'ın hazırladığı yapımda Mimar Sinan'ın mimari örgütlenme yönünden değeri ve eserlerinin özelliği konu ediliyor.

19.50 UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu çocuklarla sohbet edecek. Ayrıca bir çizgi film yayınlanacak.

20.00 HABERLER

20.40 TURİZM REHBERİ
Ülkemizin turizm etkinliğinde gelişmesini sağlamak amacıyla turizm sanayii tanıtılıyor.

20.45 TATLI ÇARŞAMBA
(Bak: 7. sayfa)

21.20 İKİ TANIK
Dizi filmin ikinci bölümünde Avrupe'da tıp öğrenimini tamamlayan Jon Ferrier, Hembledon'a dönerek doktorluk yapmaya başlar ve kısa bir süre içinde şehir hastanesindeki ilkel koşullara savaş açarak doktorların nefretini kazanır.

22.10 KLASİK BATI MÜZİĞİ

22.40 HABERLER

Not: Avrupa kupaları yarı final maçının yayın saati belirlendiğinde, haber sonrasında düzenleme yapılacaktır.

PERŞEMBE
10 Nisan 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU
Program Türk Halk Müziği ile açılıyor. Çocuk Kuşağı bölümünde "Karagöz'ün Maceraları" yer alıyor. Ayrıca "Köy Odası" ve Türk Halk Müziği var.

18.00 SINAVA DOĞRU
Fizik ve Kimya dersleri yer alıyor.

18.45 HABERLER

19.50 GÖKKUŞAĞI
Yapımda Demirtaş Ceyhun'un "Ada'nın Kuşu" kitabından bir bölüm tanıtılacak. Ayrıca "Televizyonun etkileri" konusu tartışılacak.

19.45 HAFTANIN ŞARKISI
Söz ve müziği Ziya Aydınata'ya ait olan "Atam" adlı şarkıyı Televizyon Çocuk Korosu seslendirecek.

19.50 UYKUDAN ÖNCE

20.00 HABERLER

20.40 SAZ ESERLERİ

20.45 MAREŞAL FEVZİ ÇAKMAK'I ANMA PROGRAMI
Ölümünün 30. yıldönümünde Mareşal Fevzi Çakmak anılacak.

21.15 CHARLIE'NİN MELEKLERİ
"Korkulu Saatler" adlı bölümde üç kişi bir şirketten elmas çalarlar. Bunlardan biri ortaklarını bırakıp elmaslarla kaçar. Öteki ikisi kaçan arkadaşlarını bulması için silah tehdidiyle melekleri zorlarlar.

22.05 AVRUPA KUPALARINDAN MAÇ ÖZETLERİ

22.05 BASIN TOPLANTISI
TRT Haber Merkezince hazırlanan bir program ekrana gelecek.

23.30 HABERLER

CUMA
11 Nisan 1980

17.00 BÖLGESEL HABERLER

17.05 AKŞAMA DOĞRU
Türk Halk Müziği, Çocuklarla Müzik, Halk Oyunları, "Evler Evler" adlı yapıtın 2. bölümü ve Halk Müziği korosu yer alıyor.

18.00 SINAVA DOĞRU
Matematik ve Matematik yeteneği dersleri yer alıyor.

18.45 HABERLER

18.50 ŞEKER KIZ
Son bölümde Candy, Bayan Pony'nin evinde günlük yaşamını sürdürmektedir. Bu arada kendisinden küçük bir çocukla anlaşamamaktadır. Ancak sonunda kendisini ona da sevdirir.

19.30 İNANÇ DÜNYASI
Programda Kur'an-ı Kerim'den İsra Suresi 23-30 ayetlerini Hafız İsmail Coşar okuyacak. Amir Ateş grubunun ilahilerinden sonra Yunus'tan şiirler okunacak.

20.00 HABERLER

20.45 KURDİLİ HİCAZKÂR FASLI
Ankara Radyosu Saz ve Ses topluluğunu izleyeceğiz.

21.15 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "ASKERİN DÖNÜŞÜ"
Yönetmenliğini Zeki Okten'in yaptığı ve başrollerini Selma Güneri ile Kadir İnanır'ın paylaştıkları "Askerin Dönüşü" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

22.50 MÜZİK

23.15 HABERLER

CUMARTESİ
12 Nisan 1980

17.00 HABERLER

17.05 FLİPPER
Dizi filmin "Banka Soygunu" adlı 2. bölümünde banka soyguncusu Po, Sandy ve Bud'ı rehin almıştır. Bu sırada Flipper tanıdığı kişileri tehlikeden haberdar edip kahramanlarımızı kurtarmaya çalışmaktadır.

17.30 BARANA
Ağrı yöresi erkek halk oyunları, yörede yapılan askere uğurlama töreni sergilenecek.

18.00 KÜÇÜK EV
"Aldatmaca" adlı bölümde annesiyle babasının geçimsizliğine çok üzülen Jordan bir oyun planlar.

18.45 POP MÜZİK
Programda Paul Williams "Leing The Benefit Of Mr. Kite", Elton John "I Saw Her Standing There", Peter Gabriel "Perspective", Jethro Tull "A Song From The Wood", Ester Calil "Fever", Sheila "Light My Fire", Maurice "Do It Me" parçalarını okuyacaklar.

19.10 KAPTAN ONEDIN
Dizi filmin 23. bölümünde kocasının Carrie adlı şarkıcıyla olan ilişkisini öğrenen Elizabeth onu terketmeye karar verdiğini söyler.

20.00 HABERLER

20.40 MİNİK KONSER
Arman Ratip "Aman Avcı Vurma Beni" adlı parçayı seslendirecek.

20.50 KAYNANALAR
Kantarların damadı Timuçin, bürosuna yeni bir sekreter almıştır. Huzursuzluk ve kıskançlık aileyi oldukça sarmıştır. Olay Nuri Kantar'a aktarılınca Kantar ve kâtip bir çıkar yol aramaya başlarlar.

21.35 SOLİSTLER GEÇİDİ
Programda şu sanatçılardan şu şarkıları izleyeceğiz: Kaya Sungur: "Benimle Olsana", "Son Nefes", Saadet Sun: "Yeter ki", "Sıfıra Sıfır", Bora Ayanoğlu: "Dostlar Sağolsun", "Sevgi Var Ya", Selçuk Ural: "Küçüğüm", "Bu Gece", Ersen: "Yeni Baştan Doğmak İstiyorum", "Bu da Bizlerden", Neşe Alkan: "Lades", "Geçti Artık Ne Fayda", Selahattin Alpay: "Nazike", "Uzun Uzun Kamışlar", Ufuk Erbaş: "Kerpiç Kerpiç Üstüne", "Pınara Gel ki Görem", Senay: "Honki Ponki", "Çirozname", Aysel Mutlu: "Gönlüm Görürdüm Hele", "Unutulmuş Ne Varsa", Sevim Deran: "Leylam Acep Neden Ses Vermiyor", "Sarı Mimozam."

22.40 SAINT'İN DÖNÜŞÜ
Dizi filmin "Suikast" adlı bölümü yayınlanacak. Paris'te kaldığı otelde uykusunda kâbus gören bir kadının çığlıklarına koşan Templar'ı başka olaylar beklemektedir.

23.35 HABERLER

PAZAR
13 Nisan 1980

11.00 GÜNAYDIN
Program, Dünya Sağlık Haftası nedeniyle Hacettepe Üniversitesi Toplum Hekimliği Kürsüsü Ana Çocuk Sağlığı Uzmanı Dr. Sevinç Nejat Oral'ın konuşması ile açılıyor. Oyun ve oyuncak köşesi ile sevimli kahraman Jeremy programın öteki konukları olacak.

12.00 HAFTANIN ŞARKISI
Söz ve müziği Ziya Aydınata'ya ait olan "Atam" şarkısını dinleyeceğiz.

12.05 YAŞADIĞIMIZ DÜNYA
Bugün "İnsanın Doğuşu" adlı bölüm yayınlanacak. İngiliz asıllı Dr. Leakey ilk insanın Afrika'da yaşamış olduğunu savunmaktadır. Bu konuda yapılan incelemeleri izleyeceğiz.

12.50 TATİL SİNEMASI: "İNEK VE BEN"
Yönetmenliğini Henri Verneuil'in yaptığı ve başrolünü Fernandel'in oynadığı "İnek ve Ben" adlı film yayınlanacak.
(Bak: 10. sayfa)

14.40 TATİL GÜNÜ

17.00 HABERLER

17.05 TATİL GÜNÜ

19.30 TAŞ DEVRİ
Sürekli para tartışmalarından bıkan Wilma iş bulmaya karar verir. Ve bir rastlantı sonucu bir reklamda başrol oynar.

20.00 HABERLER

20.40 SAZ ESERLERİ
Programda Dilhayat Kalfa'nın Evcârâ Saz Semaisi seslendirilecek.

20.45 DALLAS
Dizi filmin "Dersler" adlı bölümünde Ewing ailesinin torunu Lucy okula devam etmemektedir. Bu durumu öğrenen Pemale şantaj yaparak Lucy'nin okula gitmesini sağlar.

21.35 TÜRKİYEM
Elçin Temel'in sunacağı programda Marmara Bölgesine ait sorular sorulacak.

22.35 ORGAN NAKLİ
Programda tedavisi zor olan üre konusunda duruluyor. Ve tedavi yöntemleri üzerinde Doç. Dr. Mehmet Haberal açıklamalar yapıyor.

23.10 HABERLER

Müzik Dairesi'nin Modern Folk Üçlüsü'ne kini bitmiyor

KASTEN YAYINDAN ÇIKARILDILAR

Ünlü topluluk son olarak «40 Yıl Sonra» ile ekrana gelmişlerdi. Ondan sonra unutuldular. Müzik Dairesi, Türk Müziği'ne el atmalarına kızıyordu. Bu nedenle özet yayından çıkartıldılar

Telefondaki ses, TRT Genel Müdürü Doğan Kasaroğlu'na aitti ve "Çocuklara söyleyin, lütfen denetimden geçmiş şarkılar okusunlar" diyordu. Turizm sezonunun açılışını Turizm ve Tanıtma Bakanlığı bir konserle kutlamaya karar vermişti. Konserde Ajda Pekkan ve Modern Folk Üçlüsü yer alacaktı. TRT bu konserden bir bölümü banddan yayınlayacaktı. Ama açılışa bir hafta kala, bazı kişiler Kasaroğlu'nun kulağına kar suyu kaçırmış olmalıydılar ki, TRT Genel Müdürü, Turizm Bakanlığı Müsteşarı Kemal Baytaş'ı arıyor ve ricasını iletiyordu.

TRT Müzik Dairesi, Modern Folk Üçlüsü'nü, Türk Müziği'ne el attığı günden beri "İstenmeyen grup" ilân etmişti. Üçlü, Ayhan Önal'ın yaptığı büyük yankılar uyandıran "40 Yıl Sonra" adlı programından bu yana Türk Müziği'nden yaptığı düzenlemelerle ekrana gelememişti.

Kemal Baytaş, Turizm Bakanlığı'nın en uygar, en ileri görüşlü kişilerinden biriydi. Türk Müziği'nin dünyada dinlenmesi için, bir alfabe değişikliğine ihtiyacı olduğunu biliyordu.

Baytaş, Modern Folk Üçlüsü'nün bu ülkeyi yurt içinde ve yurt dışında nasıl başarı ile temsil ettiğini biliyor. Türk Müziği'ni dosta düşmana zevkle dinletmekte attıkları adımın büyüklüğünü görüyordu. Bu yüzden "Hay hay..." demedi. Tersine inancını söyledi. Kasaroğlu da ona katıldı. Ama TRT'nin de kuralları vardı. "Söyleyecekleri şarkıların bandını getirsinler, derhal denetimden geçirelim" dedi. Kasaroğlu iyi niyetliydi ama yıllardır TRT içine çöreklenmiş Müzik Dairesi'nin içyüzünden habersizdi.

TRT'ye gelen band, bir kez daha denetime bile gönderilmeden geri çevrildi. TRT'nin Müzik Dairesi'ne göre, Modern Folk Üçlüsü'nün yaptığı Hafif Müzik değildi, Türk Müziği değildi, Halk Müziği değildi. Oysa Müzik Dairesi sadece bu üç konuda denetim yapıyordu. O halde Modern Folk Üçlüsü'nün şarkıları denetlenemez, dolayısıyla yayınlanamazdı.

Müzik Dairesi'nin tutucuları, Kasaroğlu'nu da inandırmış olacaklardı ki, Baytaş'ın telefonu bir daha çaldı. Denetimli şarkı söylenmesi ricası tekrar edildi. Modern Folk Üçlüsü kesin kararlıydı. "Biz müziğin ticaretini değil araştırmasını yapan, ulusal müziğe katkıda bulunmaya çalışan bir grubuz. Yaptıklarımızın iyi ve doğru olduğuna inanıyoruz. Bu ülkenin müziğini beş kıtada duyurduk. Şimdi turizm sezonu açılış konseri var. Bu konsere diplomat konuklar da gelecek. Onlara üzerine Türkçe söz yazılmış Yunan şarkısı söyleyemeyiz. TRT'nin denetiminden sadece bu Yunancadan uyduruduğumuz parçalar geçti" dediler. Baytaş'ın bu açıklamaya ihtiyacı yoktu. "Siz inandığınız müziği yapın çocuklar" dedi.

Yayının yapılacağı çarşamba günü sabahı Doğan Kasaroğlu'nun emri TV Daire Başkanlığına geldi. Modern Folk Üçlüsü'nün bölümleri kesin olarak ekrana gelmeyecekti. Müzik Dairesi emri bayram yaparak aldı. Bu arada hiç kimse, Kasaroğlu'nun "Bu Turizm Bakanlığı'nın açılış konseridir. Yayını bir bakıma haberciliktir. Bu bakımdan müzik denetim kıstasları uygulanmayabilir" demedi.

"Bu ekrana Orhan Gencebay ve Ferdi Tayfur özel izinlerle geldiler. Bu da çok özel bir gecedir, bir defalık izin verilebilir" de denmedi.

Müzik Dairesinin ilgili tüm elemanları o gece TRT'de nöbet tuttular ve Modern Folk Üçlüsü'ne ait bölümlerin ekrana gelmemesi için son önlemleri de aldılar.

Genel Müdür Doğan Kasaroğlu'na, açıkladıkları gerekçe "Dede Efendi, İsmail Baha Sürelsan Batı sazları ile çalınmaz" dı. Oysa başta keman olmak üzere, Türk Müziği'ne eşlik eden sazların acaba kaç tanesi Türk sazıydı? Bunu nasıl olsa Genel Müdür bilmezdi. Ama o gece konserde İsmail Baha Sürelsan'ın "Sandal" şarkısını Modern Folk Üçlüsü'nden dinleyen Kasaroğlu, kendi emri ile yasaklanan bu şarkıyı 3 gün sonra, hem de bu kez bir taverna havasında, "Bizden Size" programı içinde Batı sazları eşliğinde Batı Müziği üslubu içinde söylediğine tanık olamaz mıydı?

TRT tam iki yıldan beri üzerinde sadece Modern Folk Üçlüsü'nün sesi olmayan Türk Müziği'nden üçlü tarafından uyarlanmış parçaları, her gece enstrümantal olarak TV program boşluklarında, açılış öncesinde çalmaya devam etmiyor muydu?

Her şey Müzik Dairesi'nin alerjisinin Modern Folk Üçlüsü'nün sesine ve görüntüsüne karşı olduğunu açıkça ortaya koyuyordu.

MAKAS VURULDU

TRT Müzik Dairesi tarafından, Türk Müziği'ne el attıklarından bu yana "İstenmeyen Grup" ilân edilen Modern Folk Üçlüsü, son olarak Ayhan Önal'ın hazırladığı "40 Yıl Sonra" adlı yapımla ekrana gelmişlerdi. Ünlü topluluk geçen hafta Ajda Pekkan ile birlikte Turizm Balosu'na katıldılar. Fakat onların görüntüsü özet yayından çıkartıldı.

«SOLİSTLER GEÇİDİ»

12 Nisan Cumartesi 21.35

Ankara ve İstanbul TV'lerinin ortaklaşa hazırladıkları "Solistler Geçidi" adlı müzik programı cumartesi gecesi ekrana geliyor.

Programın sunucusu Mustafa Yolaşan, çekim süresince elinde kâğıt stüdyo içinde ve dışında dolaştı, durdu. Yolaşan, programda söylenecek şarkı adlarını ezberlemeye çalışıyordu. Çekim sırası gelinceye kadar makyaj yapmayan ve gözlüklerle dolaşan Neşe Alkan büyük bir hesap yapıyordu. Alkan, "Tam 40 tane bestem var... Yakında hepsinin sözleri de yazılarak tamamlanmış olacak, Bir de denetimden geçerlerse, harika olur... Aslında 6 tane geçse yeter. Çünkü o zaman bir solo program yapabilirim" diyordu. Neşe Alkan bu hesabı yaparken, Şenay da Maçka stüdyosuna bugüne kadar iki kez girdiğini söylüyordu.

İlk gün yapılan çekimlerde, stüdyoya gelen tüm sanatçıların acelesi vardı. Hafif Müzik şarkıcısı Kaya Sungur TV'ye ilk kez çıkıyordu ve bu heyecanının bir an önce bitmesini istiyordu. Ersen bir an önce Bebek'teki işinin başına dönmeyi düşünüyordu. Koridorda dolaşan Selçuk Ural ise ertesi gün yapacağı Londra seyahati için hazırlıklar yapmak istiyordu.

İkinci gün başlayan çekimler, günün geç saatlerine kadar sürdü... Aynı stüdyoda bir gün önce yaşanan telâş, yerini sessizliğe bırakmıştı. Stüdyonun dışında, Malatyalı bir askerle sohbet eden Selahattin Alpay, giysilerini birbirlerine gösteren Neşe Alkan ile Aysel Mutlu, Şerif Yüzbaşıoğlu ile fısıldaşan Şenay ve davulsuz, zurnasız provalar yapan 18 kişilik Bakırköy Halk Oyunları ekibi vardı...

BEŞİBİRYERDE

İstanbul ve Ankara TV'leri tarafından ortak olarak gerçekleştirilen "Solistler Geçidi"ni Mustafa Yolaşan sunacak. İşte programa katılan sanatçılar toplu halde: Bora Ayanoğlu, Selçuk Ural, Saadet Sun, Ersen ve Kaya Sungur.

Bu program yapılamaz

Radyoda bir program nasıl hazırlanıyor diye hiç düşündünüz mü? Hele bu programı oluşturanlar arasında Halit Kıvanç, Zeki Alasya, Metin Akpınar ve Adile Naşit gibi ünlüler varsa mikrofon gerisini varın siz düşünün

FİGEN ERUÇ

Halit Kıvanç, "Konumuz gülmek, konuklarımız ise..." demeden aynı anda mikrofonda iki tanıdık ses yansıdı:

— Zeki Alasya.

— Metin Akpınar.

İstanbul Radyosu'ndan Nuran Tunca'nın hazırladığı "Tatil Sabahı" programı içinde yer alan, "Gülmek Nedir" köşesi için, radyonun F Stüdyosu'ndayız. Bu anlamlı buluşmada yalnız TELE - MAGAZİN var.

Metin ile Zeki, bu köşe için Halit Kıvanç'la tek tek söyleşmek üzere stüdyoya davet edilmişler. Programın esprisini kaçırmamak için sizlere söyleşi sırasında neler konuşulduğunu anlatmayacağız. Bizim anlatmak istediklerimiz, mikrofon gerisinde gelişen ve mikrofona yansımayan yönleri bu buluşmanın.

Tartışma başlıyor

— **Yapamam kardeşim, ben Zeki olmadan programa çıkamam. Hem şimdiye kadar hiç ayrılmadık ki, niye şimdi bizi ayırmaya çalışıyorsunuz?**

— Kim sizi ayırmaya çalışıyor? Ben yalnızca programın süresinin kısıtlı olması nedeniyle sizlerle tek tek konuşmam gerektiğini söylüyorum. Hadi Metin bırak kapris yapmayı.

— **Ama Halit Ağabey nasıl olur Zeki ile ben, ikimiz bir fidanın güller açan dalıyız.**

— Bunu herkes biliyor. Ama bir kerelik ayrı ayrı söyleşmenizde ne sakınca olabilir. Bence ilginç bile olur.

— **Zeki olmadan ben, ben olmadan da Zeki hiçbir işe yaramayız.**

— Bırakın canım kendinize iftira etmeyi.

Anladığınız gibi yukarıdaki konuşmalar programın sunucusu Halit Kıvanç'la Metin Akpınar arasında geçti. Tartışma, en yoğun olduğu anda içeriye programın öteki konuk sanatçısı Adile Naşit'in girmesiyle daha da ilginç hale dönüştü.

— **Kuzum ne oluyor burada. Bir an yanlış bir yere geldim, televizyondaki açık oturuma filan katıldığımı sandım. Niye herkes birbirini yiyor burada.**

— İşte hakemimiz de geldi. Şöyle buyurun efendim, şeref verdiniz.

— **Hadi bakalım buyurun, yağmurdan kaçarken doluya tutulmak buna denir işte. Tartışmadan kaçmak isterken, bir de hakem oldum.**

Tatlıya bağlanıyor

— Ama siz yine de söyleyin neden tartıştığınızı.

— **Adileciğim, ben diyorum ki dinleyiciler de, izleyiciler de bizim hep birlikte olmamıza alışkın. O nedenle söyleşiyi birlikte yapalım. Ama kabul etmiyorlar. Hem hazırlığımızı da ona göre yaptık.**

— Hazırlık mı? Ne hazırlığı ben hiçbir şey yapmadım bu konuda, notum bile yok elimde.

— **Aman canım senin elinde notun bile olsa konuşamazsın. Ben seni bilmez miyim?**

— Madem öyle Zekiciğim, ben hakem olarak sizin ayrı ayrı söyleşmenizi uygun görüyorum.

— **Olur mu hiç, senin gibi tatlı konuşan biri için nota gerek var mı?**

— Hah şöyle, kararımda değişiklik yaptım. Metin ile Zeki birlikte program yapmalıdır.

Bu sempatik tartışmanın tatlıya bağlanmasından sonra işin asıl zor yanı başladı. Çünkü Metin ile Zeki her ne kadar hazırlık yaptıysalar da radyo denetimini akıllarına getirmemişlerdi. Bu nedenle epey güçlük çektiler espri ve fıkra bulmaktal. Hatta programın final bölümünü aynı günde tamamlayamayıp bir sonraki güne bıraktılar ve yapımcı Nuran Tunca'ya **"Hangi ile gönderilmek istiyorsan söyle de yarınki finali ona göre hazırlayalım"** diye takılarak ayrıldılar stüdyodan.

Zeki ile Metin'in gitmesinden sonra sıra Adile Naşit'e gelmişti. Onca gürültü ve patırtıdan sonra büyük bir sakinlik içinde yaptı programını sanatçı. Film ve tiyatro çalışmalarından anılar ve çocuk taklitleri ile süslediği kendine ayrılan bölümü yarım saat gibi kısa bir süre içinde bitirdi.

Önümüzdeki haftalarda "Tatil Sabahı" programı içinde yayınlanacak bu söyleşileri dinlerken sanırız sizin de aklınızdan geçecektir. "Programın mikrofondan yansıyan mı, yoksa mikrofonun gerisinde kalan bölümleri mi daha ilginç ve renkli" diye.

BİR SÖYLEŞİ Kİ Halit Kıvanç, Metin Akpınar, Zeki Alasya ve Adile Naşit bir araya gelmişler ve "Gülmek Nedir" köşesi için söyleşi yapmaya hazırlanıyorlar. Ama söyleşinin öyle ciddi konuşma havasında olduğunu sanıyorsanız yanılıyor sunuz.

AYRILAMIYORLAR "İkimiz bir fidanın güller açan dalıyız" diye tutturan Metin Akpınar ile Zeki Alasya, tek tek mikrofona gelmemek için ellerinden geleni yaptılar.

ÇOCUK TAKLİDİ Adile Naşit geçmiş Halit Kıvanç'ın karşısına, film ve tiyatro çalışmalarından anılar anlatarak, çocuk taklidi yaparak tamamlıyor programını.

tele magazin HAFTANIN OLAYI

Ergun Uçucu

«UYKUDAN ÖNCE»

Prof. Dr. Atalay Yörükoğlu

SÜT İÇME ALIŞKANLIĞI

Ankara Televizyonu Çocuk Şubesi Danışma Kurulu üyesi Prof. Dr. Atalay Yörükoğlu "Bu programın çocuklara olumlu alışkanlıklar vermesini istiyorduk. Çocuğun her gece yatmadan önce içeceği bir bardak sütün aileye yük olacağına inanmıyorum" dedi

"— Temel besin maddesi olan süt, çocukların mutlaka içmesi gereken hayati bir besindir. Çocuğun gerek vücud, gerek kafa bakımından gelişmesinde sütün yeri çok büyüktür. Bu bakımdan "Uykudan Önce", programında, çocuklara süt içme alışkanlık ve isteğinin yaratılması için Ergun Uçucu'nun her akşam süt içmesini Danışma Kurulu olarak biz önerdik."

Ankara Televizyonu Çocuk Şubesi Danışma Kurulu üyesi Prof. Dr. Atalay Yörükoğlu, "Hani nerede süt, hani nerede süt alacak para?" kampanyası sonucu, çocuklara süt içme alışkanlığını gerçekten vermeğe başlayan "Uykudan Önce" programında yapılan değişiklikten çok üzgündü. TELE-MAGAZİN'e şöyle anlatmaya başladı:

"— Ülkemizde çocuklara yetecek kadar süt üretilmektedir. Üretilemiyorsa, yapılması gereken çocuk sağlığının temel maddesi olan sütü kesmek değil, çocuklara yeterli düzeye çıkarmaktır. "Uykudan Önce" programı, süte bir talep yarattıysa, fazla süt tüketimi sağlayıp, üretimi teşvik ettiyse, kutlanmalıdır. Yerilmeli değil. Çocuğun her gece yatmadan önce içeceği bir bardak sütün aileye yük olacağına da inanmıyorum. Bugün bir bardak süt, iki sigara fiyatına satılmaktadır. Anne ve baba günde birer sigara eksik içerlerse çocuk sütsüz kalmaz."

Yörükoğlu, Danışma Kurulu olarak, çocuğun sağlıklı gelişimine olanak sağlayacak başka öneriler de getirdiklerini, sütün tek olmadığını söyledi:

"— Bizim hazırladığımız plana göre Ergun Uçucu, zaman zaman, mevsimine göre, elma, armut, havuç, portakal, domates gibi taze sebze ve meyvaları da yiyecek ve çocuğun vitamin almasına da yardımcı olacaktı. Süt ve vitaminler çocuğun vazgeçilmez besin maddeleridir. Bugün çeşitli reklamlar yüzünden çocuğa, çiklet, gazoz bisküvi gibi şeyler alınıyor. Bunların yerini, "Uykudan Önce" sayesinde temel besin maddeleri alacaktı."

Yörükoğlu, hazırladıkları önerinin sadece besinlerle ilgili olmadığını da söyledi:

"— Bu programın çocuklara tüm olumlu alışkanlıkları vermesini istiyorduk. Örneğin "Bugün yararlı ne iş yaptın, ya da ailene nasıl yardımcı oldun?" gibi sorular sorulacaktı."

Yörükoğlu, Ergun Uçucu'nun sunuculuğu konusunda şunları söyledi:

"— Çocuklar Ergun Uçucu'yu çok seviyorlar. Uçucu onlar için bir sembol oldu. O ekrana çıkmadan yatmayanlar bile var. Anlattığı öykü ve olaya göre giyinmesi ve makyaj yapması da, olayı çocuğa benimsetmek, daha etkili olmak için. Böylece anlattıkları çocuğun belleğinde çarpıcı bir şekilde yerleşiyor."

Hacettepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Çocuk Ruh Sağlığı Profesörü Yörükoğlu, "Uykudan Önce" programının 19.50'ye alınmasına da şiddetle karşı çıkıyor:

"— Bundan daha sakıncalı bir uygulama olamaz. Yaz günü daha güneş batmadan, çocuklar sokakta oynarken yayınlanan ve "Haydi iyi uykular" diyen program ne derece izlenir, ne derece inandırıcı olur. Üstelik bu programla bugüne dek, çocuklara 21.00 - 21.30 arası yatma alışkanlığı bir ölçüde verilmişken, şimdi bu saatin değiştirilmesi de doğru olmaz. Haberlerin her gece aynı saatte bitmediği doğrudur. Ama her gün değişen 15-20 dakikalık bir fark çocuk üzerinde o kadar etki yapmaz."

● *PROF. DR. BOZKURT GÜVENÇ*

Hacettepe Üniversitesi Sosyal Antropoloji bölümü öğretim görevlisi Prof. Dr. Bozkurt Güvenç:

"— Program çocuklara süt içme alışkanlığı verme yanında, her yerde çocuklar için süt bulunması gerektiğini de vurgulamalıydı. Sütün temizlik derecesi, ne zaman kaynatılması gereği de öğretilmeliydi. Ayrıca sadece sütle yetinilmeyip, mevsim sebze ve meyveleri de yenirken gösterilmeli, böylece vitamin eksikliğine karşı da eylem getirilmeliydi" diyor. Prof. Dr. Güvenç, Ergun Uçucu'nun değiştirilmemesi gerektiğini ve programın günlerin uzaması dikkate alınarak, giderek geç saatlere alınması gerektiğini söylüyor, "Güneş batmadan "Uykudan Önce" yayınlanmaz" diyordu.

● *DOÇ. DR. KAMURAN ÇİLENTİ*

Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi öğretim görevlisi Doç. Dr. Kâmuran Çilenti:

"— Sütün önemli bir besin maddesi olduğu, Antalya'da yapılan Çocuk Semineri'nde kesinlikle ortaya çıkmıştı. Yayınlanan birkaç program, çocuklara telkinle alışkanlık kazandırılabileceğini ortaya çıkardı. Bugün her aile çocuğuna bir bardak süt içirecek maddi güce sahiptir. Değilse bile olmalıdır. Çünkü çocuk gelişmesinde bu bir bardak süt ve mevsimine göre taze meyveler şarttır. Ergun Uçucu'nun değişik makyaj ve giysilerle ekrana gelip öykü anlatması çocuk üzerinde daha etkili olmasını sağlıyordu. Yaz aylarında programın 19.50'ye alınması çok sakıncalı. Çocuk daha sokakta oynarken böyle program olmaz. Çocuğun ortalama yatma saati aylara göre belirlenip, program ayarlanmalı."

Danışma Kurulu üyeleri, basından gelen bazı garip ve bilime ters düşen eleştiriler sonucu, çok yararlı olmaya başlayan bir programın içeriğinin, sunucusunun ve saatinin değiştirilmesine şiddetle karşı çıkmakta sanki sözbirliği etmişlerdi.

Peki ama, programın sahipleri, sunucu Ergun Uçucu ve şube müdürü Tekin Özertem ne diyorlardı?..

Uçucu, programın yararına inanıyor ve bu inançla, zevkle sunuculuk yapıyordu.

— "Uykudan Önce" içeriği ve amacı açısından herkesin desteklemesi gereken bir program. Süt içme konusu ne yazık ki, yanlış eleştirilerle program dışı kaldı. Beslenme uzmanları ile görüştüm. Ülkemizde süt ve yumurtanın diğerlerine göre en ucuz besin maddeleri olduğunda birleşiyorlar. Geçenlerde Bursa'nın bir köyüne gittim. Sütün litresi 10 liraydı. 10 kilometre ötedeki Bursa'da ise aynı süt 22.5 liradan satılıyordu. Değiştirilmesi gereken, programdan süt içmenin çıkarılması değil, sütün üreticideki fiyatı ile tüketicinin eline ulaşmasının sağlanmasıdır."

Uçucu da programın erkene alınmasına karşı çıkıyordu:

— "Uzmanlar çocukların günde 2 ile 6 saat arası oyun oynaması gerektiğini belirtiyorlar. Ülkemizde kapalı çocuk oyun yerleri olmadığından, bu ancak yaz aylarında mümkün olabiliyor. Oysa biz şimdi bu oyun saatinde çocuğu ekran başına çağırıyor, sonra da uyumasını istiyoruz. İşinden dönen anne ve babanın çocuklarını temiz havaya çıkarmaları gereken bir saatte yayınlanan bu programı kaç çocuk izler, kaç aile çocuğunu bu saatte yatırır bilmem..."

Son sözü, programın sahibine bıraktık. Tekin Özertem şöyle dedi:

— "Çocuklarımızın bedensel ve zihinsel gelişmesinde çok büyük etkisi olan süt içme alışkanlığını kazandırma çabamız yanlış değerlendirildi. "Bu ülkede her çocuk süt içmelidir. Bunun için gerekirse süt üretimi artırılmalı, fiyatı kontrol edilmelidir" deneceği yerde, tam tersine "Hani süt?.. Kim alabilir sütü" tartışması yapıldı. Bu tartışmayı yapanlar, çocukları her türlü gıdayı en iyi şekilde alan kişiler olduğu için, proteinsiz ve vitaminsiz yetişmiş çocukları tanımazlar bile.

Çocukların her gün boyalı gazoz içmeye özendirildikleri ülkemizde, haftada dört gün süt içmeyi teşvik etmemize karşı çıktılar. "Uykudan Önce"de Ergun Uçucu'nun içtiği süt günlük politikaya bile malzeme oldu. Sonuç ortada. Yanlış anlaşıldığımız, ya da yeterince anlaşılmadığımız için süt içmeye ara verdik. Ama gene başlayacağız. Cünkü bu ülkenin sağlıklı yetişmiş çocuklara ve gençlere ihtiyacı var."

tele KULİS

TEŞEKKÜR AMA!..

TRT'nin İstanbul ünitesinin basın bürosu kelimenin tam anlamı ile "Allahlıktır." Aylık çekim listeleri ile ilgilisi olmayan çekimler, her an değişen programlar için televizyonla ilgilenen bütün basın mensuplarının sabah aradıkları ilk yer İstanbul Televizyonu Basın Bürosu'dur. Yetkililerin çekimleri söylemekle görevlendirdiği kişi, çoğu zaman Ankara ekibinin yapımlarından haberi olmadan günlük çekim listesini verir. Biri Maçka, öteki Bağlarbaşı olmak üzere İstanbul'un iki ayrı yakasındaki stüdyolarda yapılan çekimleri izlemek bazen bir eziyet haline gelir. Ancak Basın Bürosu'nun verdiği çekim günlerinde stüdyoların boş olması artık hayret edilecek bir olay olmaktan çıktı.

Önceki hafta Bağlarbaşı Stüdyosu'nda "Kırkından Sonra" adlı dizinin çekileceğini haber veren Basın Bürosu'ndaki yetkili bir kez daha yanıldı. Çekimi izlemek için Cağaloğlu'ndan Bağlarbaşı'na giden gazeteciler elleri boş dönmek zorunda kaldılar. Stüdyolarda bir başka programın hazırlığı yapılıyordu. Nedenini öğrenmek için saat 16.30'da İstanbul Televizyonu Basın Bürosu'nu aradık. Bu kez santral cevap vermiyordu. Böyle hızlı bir çalışma (!) temposu içinde olan TRT her akşam "Ruhsat ücretlerinizi yatırdığınız için teşekkür ederiz" diye anons ediyor. İnsanın ister istemez aklına başka bir soru geliyor. Seyirciye teşekkür eden televizyona, yaptığı hizmetlerden dolayı biz ne zaman teşekkür edeceğiz?..

Bu program yapılamaz

Radyoda bir program nasıl hazırlanıyor diye hiç düşündünüz mü? Hele bu programı oluşturanlar arasında Halit Kıvanç, Zeki Alasya, Metin Akpınar ve Adile Naşit gibi ünlüler varsa mikrofon gerisini varın siz düşünün

FİGEN ERUÇ

Halit Kıvanç, "Konumuz gülmek, konuklarımız ise..." demeden aynı anda mikrofonda iki tanıdık ses yansıdı:

— Zeki Alasya.

— Metin Akpınar.

İstanbul Radyosu'ndan Nuran Tunca'nın hazırladığı "Tatil Sabahı" programı içinde yer alan, "Gülmek Nedir" köşesi için, radyonun F Stüdyosu'ndayız. Bu anlamlı buluşmada yalnız TELE - MAGAZİN var.

Metin ile Zeki, bu köşe için Halit Kıvanç'la tek tek söyleşmek üzere stüdyoya davet edilmişler. Programın esprisini kaçırmamak için sizlere söyleşi sırasında neler konuşulduğunu anlatmayacağız. Bizim anlatmak istediklerimiz, mikrofon gerisinde gelişen ve mikrofona yansımayan yönleri bu buluşmanın.

Tartışma başlıyor

— Yapamam kardeşim, ben Zeki olmadan programa çıkamam. Hem şimdiye kadar hiç ayrılmadık ki, niye şimdi bizi ayırmaya çalışıyorsunuz?

— Kim sizi ayırmaya çalışıyor? Ben yalnızca programın süresinin kısıtlı olması nedeniyle sizlerle tek tek konuşmam gerektiğini söylüyorum. Hadi Metin bırak kapris yapmayı.

— Ama Halit Ağabey nasıl olur Zeki ile ben, ikimiz bir fidanın güller açan dalıyız.

— Bunu herkes biliyor. Ama bir kerelik ayrı ayrı söyleşmenizde ne sakınca olabilir. Bence ilginç bile olur.

— Zeki olmadan ben, ben olmadan da Zeki hiçbir işe yaramayız.

— Bırakın canım kendinize iftira etmeyi.

Anladığınız gibi yukarıdaki konuşmalar programın sunucusu Halit Kıvanç'la Metin Akpınar arasında geçti. Tartışma, en yoğun olduğu anda içeriye programın öteki konuk sanatçısı Adile Naşit'in girmesiyle daha da ilginç hale dönüştü.

— Kuzum ne oluyor burada. Bir an yanlış bir yere geldim, televizyondaki açık oturuma filan katıldığımı sandım. Niye herkes birbirini yiyor burada.

— İşte hakemimiz de geldi. Şöyle buyurun efendim, şeref verdiniz.

— Hadi bakalım buyurun, yağmurdan kaçarken doluya tutulmak buna denir işte. Tartışmadan kaçmak isterken, bir de hakem oldum.

Tatlıya bağlanıyor

— Ama siz yine de söyleyin neden tartıştığınızı.

— Adileciğim, ben diyorum ki dinleyiciler de, izleyiciler de bizim hep birlikte olmamıza alışkın. O nedenle söyleşiyi birlikte yapalım. Ama kabul etmiyorlar. Hem hazırlığımızı da ona göre yaptık.

— Hazırlık mı? Ne hazırlığı ben hiçbir şey yapmadım bu konuda, notum bile yok elimde.

— Aman canım senin elinde notun bile olsa konuşamazsın. Ben seni bilmez miyim?

— Madem öyle Zekiciğim, ben hakem olarak sizin ayrı ayrı söyleşmenizi uygun görüyorum.

— Olur mu hiç, senin gibi tatlı konuşan biri için nota gerek var mı?

— Hah şöyle, kararımda değişiklik yaptım. Metin ile Zeki birlikte program yapmalıdır.

Bu sempatik tartışmanın tatlıya bağlanmasından sonra işin asıl zor yanı başladı. Çünkü Metin ile Zeki her ne kadar hazırlık yaptıysalar da radyo denetimini akıllarına getirmemişlerdi. Bu nedenle epey güçlük çektiler espri ve fıkra bulmaktan. Hatta programın final bölümünü aynı günde tamamlayamayıp bir sonraki güne bıraktılar ve yapımcı Nuran Tunca'ya **"Hangi ile gönderilmek istiyorsan söyle de yarınki finali ona göre hazırlayalım"** diye takılarak ayrıldılar stüdyodan.

Zeki ile Metin'in gitmesinden sonra sıra Adile Naşit'e gelmişti. Onca gürültü ve patırtıdan sonra büyük bir sakinlik içinde yaptı programını sanatçı. Film ve tiyatro çalışmalarından anılar ve çocuk taklitleri ile süslediği kendine ayrılan bölümü yarım saat gibi kısa bir süre içinde bitirdi.

Önümüzdeki haftalarda "Tatil Sabahı" programı içinde yayınlanacak bu söyleşileri dinlerken sanırız sizin de aklınızdan geçecektir. "Programın mikrofondan yansıyan mı, yoksa mikrofonun gerisinde kalan bölümleri mi daha ilginç ve renkli" diye.

BİR SÖYLEŞİ Kİ

Halit Kıvanç, Metin Akpınar, Zeki Alasya ve Adile Naşit bir araya gelmişler ve "Gülmek Nedir" köşesi için söyleşi yapmaya hazırlanıyorlar. Ama söyleşinin öyle ciddi konuşma havasında olduğunu sanıyorsanız yanılıyorsunuz.

AYRILAMIYORLAR

"İkimiz bir fidanın güller açan dalıyız" diye tutturan Metin Akpınar ile Zeki Alasya, tek tek mikrofona gelmemek için ellerinden geleni yaptılar.

ÇOCUK TAKLİDİ

Adile Naşit geçmiş Halit Kıvanç'ın karşısına, film ve tiyatro çalışmalarından anılar anlatarak, çocuk taklidi yaparak tamamlıyor programını.

Bu hafta ekranda iki güldürü programı var...

BÜYÜK MÜJDE

İşte Ayşegül'ün yaşamındaki en mutlu an. Postacı, büyük heyecanla beklediği mektubu getiriyor. Mektupta Ayşegül'ün şiir yarışmasını kazandığı yazılı.

"Damdaki Çatı" ile Ayşegül birinci oldu

9 Nisan Çarşamba 20.45

Yazdığı şiir ile bir yarışmada ödülü kazanan Ayşegül'ün umutları bir anda suya düştü

YASEMİN BOZKURT

Ne yakacak derdi, ne hastalık, ne de kavga... Hiçbirisi Ayşegül ile Suna Hanım'ı bu kadar şaşırtmamış, üzmemişti.

Ödül hayali

Annesinden habersiz bir şiir yarışmasına "Damdaki Çatı" adlı şiirini gönderen Ayşegül hiç beklemediği bir anda postacıdan birincilik müjdesini alınca sevinçten uçar.

Ana-kız büyük bir ödül alacaklarını hayal ederek törende giymek üzere giysiler alırlar. Aldığı emekli maaşının büyük bir bölümünü ödülden alacağı paranın karşılığı olarak çarşıda harcayan Suna Hanım ve Ayşegül bir süre sonra gerçeği öğrendikleri zaman ne yapacaklarını şaşırıyorlar...

"Damdaki Çatı" adlı şiiri ile şampiyon olan ve kendini bir anda ünlü şair sanan Ayşegül'ün şiiri şu dizelerle başlıyor:

Saçak saçak olmuş damlar
Yanağıma yağmur damlar
Nerde o eski hamamlar
Beni ancak annem anlar.

Barış Manço, Erkan Sürmen ve Seçil Heper'in birer şarkı ile katılacakları "Tatlı Çarşamba"da bu kez Fufu, Hayriş ve Hamza yok.

Komşular yok

İki günlük bir çalışma ile çekilen yapımda ilgi çekici bir olay da postacıyı oynayacak birisinin bulunamaması üzerine Bağlarbaşı Stüdyosu'nun yanında bulunan bir bakkalın postacı rolünü oynaması oldu.

Hayatında ilk kez kamera karşısına çıkan bakkal, rolünü oynadıktan sonra rahat bir nefes alabildi. Televizyonun en beğenilen dizisi olan "Tatlı Çarşamba" aynı zamanda en ucuz yapım. Bir program yaklaşık olarak dekoru, oyuncu masrafları ile 70 bin liraya çıkıyor. Elbette bunun büyük bir bölümü Ankara'dan gelen yapımcıların yol ve İstanbul'da kalma masrafları olarak ödeniyor. Geri kalanı ise programa katılan sanatçılara veriliyor.

«SANAT DÜNYASI»NI ARTIK İSTANBUL TV'Sİ HAZIRLAYACAK

Televizyon Kültür Şubesi'nin iki yıldır yayınladığı "Sanat Dünyası" programını bundan böyle İstanbul Televizyonu hazırlayacak.

Kültür Şubesi geçen sezon programı 15 günde bir yayınlıyordu. Daha sonra sanat olaylarının yoğunluğu göz önüne alınarak her hafta yayınlanmaya başladı. Yeni yayın döneminde Kültür Şubesi işlerinin yoğunluğunu ileri sürünce program İstanbul Televizyonuna verildi.

Bir yapımcı, "Kültür Şubesi'nin hazırlaması gereken ve tüm sanat olaylarını içeren programı İstanbul Televizyonu hazırlayacak. Eskiden Kültür Şubesi yapımcıları İstanbul'daki sanat olaylarını görüntülemek için oraya giderlerdi. Şimdi İstanbul yapımcıları Ankara'ya gelecekler. Değişen tek şey Kültür Şubesi'nin programın sorumluluğunu yüklenmeyişi" dedi.

"Sanat Dünyası'nı İstanbul Televizyonu'ndan Erol Alaçam hazırlayacak.

TERZİ SANDILAR GÖRÜCÜ ÇIKTI...

13 Nisan Pazar 16.00

YÜKSEL ŞENGÜL

Emekli olan memurlar... Yakında emekli olarak ikramiye alacağı günü bekleyen memurlar...

Evet... Hepinizi, pazar günü "İçimizden Birileri" adıyla yayınlanacak programın "Görücüler" adlı bölümünü izlemeye davet ediyoruz...

Kim, hangi rolde?

Ankara TV'si tarafından hazırlanan "İçimizden Birileri", ilk olarak 1 Mart Cumartesi günü "Cumartesi Gecesi" adlı programın içinde ekrana geldi. Deneme görünümündeki bu ilk bölüm beğenilince, programın "Tatil Günü" içinde her hafta yayınlanmasına karar verildi. Senaryosu Ahmet Üstel tarafından hazırlanan "İçimizden Birileri" 8 hafta süre ile ekranda olacak.

Saffet Bey (Mücap Ofluoğlu), Güzin Hanım (Göksel Kortay), Mesude (Gülsen Tuncer), Sevim (Füsun Erbulak), Şermin (Serpil Çakmaklı), Hüsnü (Orhan Aydınbaş), İsmet Ana (Aliye Rona), Erol (Mehmet Keskinoğlu), Zehra Hanım (Muadelet Tibet) ve Şatır (Altan Erbulak).

Görücüler geliyor

Programda, Saffet Bey'in kızları Mesude, Sevim ve Şermin rollerini Gülsen Tuncer, Füsun Erbulak ve Serpil Çakmaklı oynuyor. Damat adayları ise, Orhan Aydınbaş, Mehmet Keskinoğlu, ve Altan Erbulak. "Görücüler" adlı bölümün konusu şöyle:

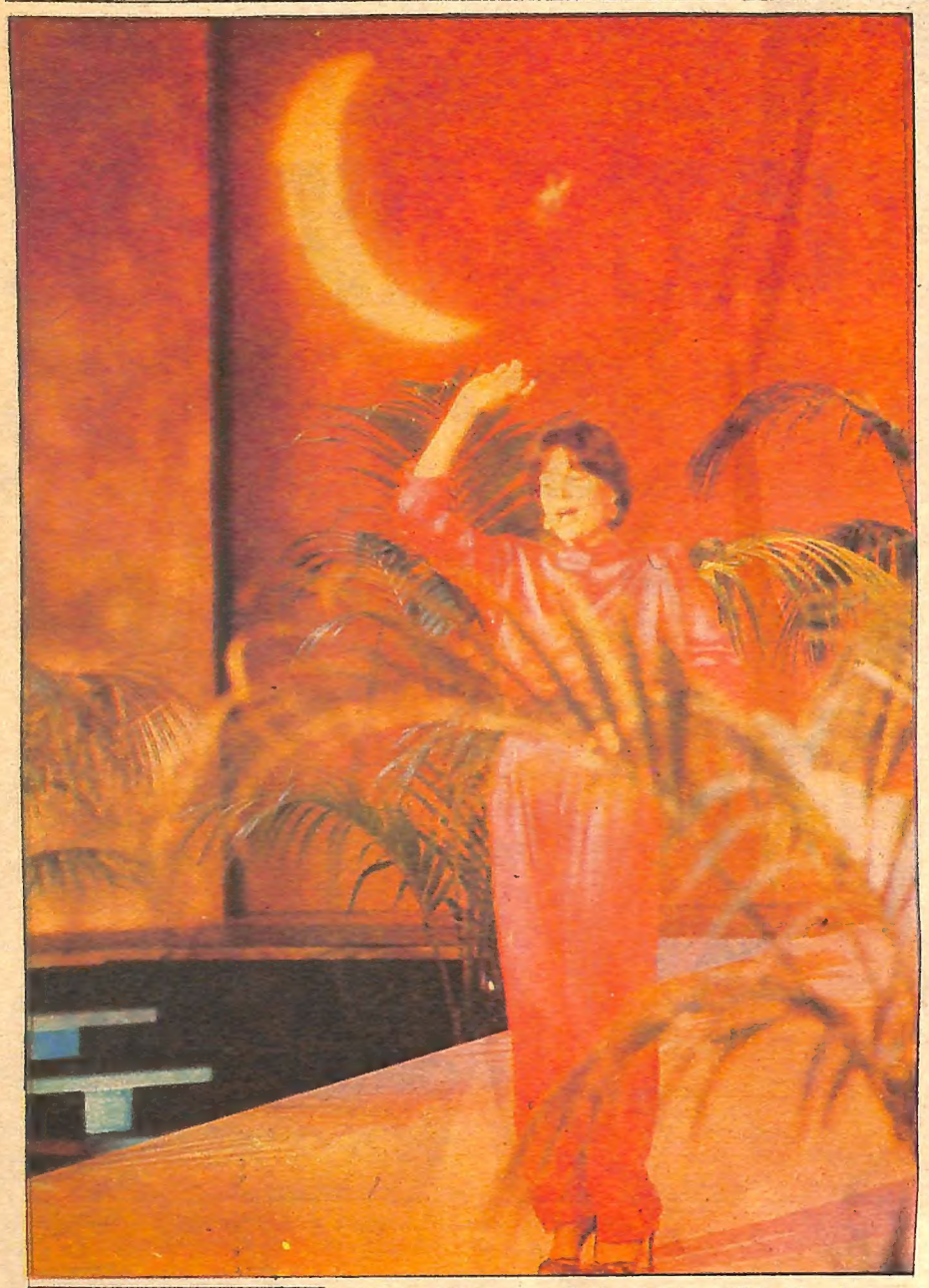
Saffet Bey, emekli olarak 300 bin lira para alır. Evlilik çağına gelmiş olan kızları, bu paradan faydalanarak evlenmek istemektedirler. Sevim (Füsun Erbulak) ve Mesude (Gülsen Tuncer)'ye görücüler gelir. Damat adayı Hüsnü'nün (Orhan Aydınbaş), annesi İsmet Ana (Aliye Rona) eve gelir. Bu arada, ikinci damat adayı Erol'un (Mehmet Keskinoğlu) annesi Zehra Hanım da (Muadelet Tibet) gelir. Evdekiler, Zehra Hanım'ı terzi sanırlar. Olaylar komik bir şekilde gelişir...

ÜÇ KIZ

İşte Saffet Bey'in kızları. Şermin (Serpil Çakmaklı), Mesude (Gülsen Tuncer) ve Sevim (Füsun Erbulak)'in tek düşünceleri evlenebilmek hem de hiç vakit geçirmeden.

HEM İŞ HEM EĞLENCE

"İçimizden Birileri"nin çekimleri de çok eğlenceli geçiyor. Sahne aralarında sanatçılar bir araya gelerek, kendi aralarında eğleniyorlar ve zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorlar. İşte eğlenceden bir görüntü.



IŞIKLA AY YILDIZ Belçika TV'si için Brüksel'deki stüdyoda kamera karşısına geçen Ajda Pekkan için fonda, ışık oyunuyla yapılan bir ay yıldız kullanıldı. Ulusal simgemiz önünde kırmızı giysisi ile büyük uyum sağladı ve ekrandan ilgiyle izlendi.

NEFİS DÖNER Brüksel'deki Amigo Oteli'nin başaşçısı Ahmet Usta'nın hazırladığı nefis döneri bir ara Ajda Pekan kesmek istedi. Bıçağı eline alıp da, döneri kesmeye başladığında, parçaların giderek büyüdüğünü görünce, "Elimin hamuruyla erkek işine karışmamalıydım" dedi.

Ajda Pekkan, Belçika ve Lüksem

"Atatürk'ün hay Avrupalı Türk ediyorsunuz."

Brüksel Barosu'nun tanınmış avukatlarından Paul Andre Musschet, Pekkan ile konuşurken işte böyle dedi. Eurovision temsilcimiz Belçika ve Lüksemburg'da bulunduğu günlerde sürekli bu gibi sözlerle karşılaştı

Yazı ve fotoğraflar: NUSRET ÖZGÜL-Brüksel

Türkiye'yi bu yıl Eurovision Şarkı Yarışması'nda "Pet'r Oil" adlı şarkısıyla temsil edecek Ajda Pekkan, Brüksel'de beş gün içinde tam olarak saatle yarıştı. Bir dakikası bile boş geçmeyen Pekkan, çarşamba günkü basın toplantısından sonra Tele-Magazin'e şunları söylüyordu: **"Hayatımda bu kadar koşturduğumu, heyecanlandığımı hatırlamıyorum. Çünkü sonunda Türkiye'yi temsil etme meselesi var."**

Pekkan, Belçika ve Lüksemburg TV'lerindeki programlarda **"Tam not"** aldı. Takdimcilerin sık sık kullandıkları sözler, **"Çok çekici ve güzelsiniz. Türk kadınının güzelliğini temsil ettiniz."**

Fuarda Türk pavyonu

Ajda Pekkan Belçika'ya gelir gelmez, Brüksel'deki tatil fuarının son gününde, Türk pavyonunda onuruna verilen kokteyle katıldı. Başta Belçika'daki Büyükelçimiz **Haluk Kura** ve eşi, Ortak Pazar nezdindeki daimi temsilcisi **Cenap Keskin** olmak üzere tüm Türk kolonisi oradaydı. Ayrıca Belçika basınına mensup müzik eleştirmenleri ile Türk dostu olarak bilinen kişiler de küçücük pavyonda Pekkan ile tanışmak için birbirlerini ezdiler.

Brüksel'in ünlü Amigo Oteli'nin başaşçısı Ahmet Usta'nın hazırladığı döner, zeytinyağlı dolma ve sigara böreği Ajda Pekkan kadar ilgi çekti. Bir ara Pekkan döner bıçağını eline aldı şöyle bir etrafına salladıktan sonra döner kesmeye başladı. Ancak çok kalın kestiğini görünce, **"Herkes kendi dalında söz sahibi olmalı. Ama döner kesmedim demem bundan sonra"** dedi.

Türk pavyonunda bütün gün Ajda Pekkan'ın "Pet'r Oil" başta olmak üzere Türkçe ve Fransızca şarkılarının yer aldığı bandı çaldı. Fuarın son günü herhalde en fazla ilgi çeken pavyon Türkiye'ninki oldu. Müzik sesini, bağırışmaları duyan Belçikalılar, öteki pavyonlara bakmayı bırakıp Türkiye'ninkine geldiler ve **"Ne oluyor?"** diye sordular.

Brüksel Barosu'nun tanınmış avukatlarından ve Atatürk üzerine çeşitli konferanslar veren bir Türk bayan ile evli **Paul Andre Musschet**'in Ajda Pekkan ile konuşurken söylediği şu sözler çok anlamlıydı:

"Siz, Atatürk'ün hayalindeki Avrupalı Türk kadınını temsil ediyorsunuz."

İki saate kadar küçücük pavyonda kan-ter içinde imza dağıtan, herkesin elini sıkmaya çalışan Ajda Pekkan sonunda, **"Daha fazla dayanamayacağım"** dedi ve göl kenarında kurulu ünlü Genval Kasabasında hava almaya gitti.

Lüksemburg'da olanlar

Ajda Pekkan'ın ikinci günü **Lüksemburg**'da geçti. Brüksel'e 250 km. uzaklıktaki Lüksemburg TV'sindeki çekime Turizm ve Tanıtma Müşaviri **Gültekin Özkan**'ın arabasıyla gidildi. Yolda biraz oyalanılması az daha Ajda Pekkan'ın

TÜRKÇE SÖYLEDİ Ajda Pekk şısına geç düzenleme şarkının Fransızca çevirisini TV izleyicileri

g'da "Tam not" aldı

lindeki

adınını temsil

Sanatçımız, "Formule 2" programının sunucusu Claude de la Croix ile çekimden önce.

L'office du Tourisme Turc vous invite à la conférence de presse organisée à l'occasion du passage à Bruxelles de

Mademoiselle Ajda Pekkan

qui représentera la Turquie au concours International Eurovision de la Chanson 1980.

Hôtel Sheraton
Salle Horizon
2 avril 1980 de 11 h. à 13 h.
Des rafraîchissements seront servis.

R. S. V. P.
Tel. 513 82 30
513 82 39

İşte Brüksel'deki basın toplantısı için Fransızca olarak hazırlanan davetiye...

rama yetişmesini önleyecekti.
üksemburg TV'sinde (RTL) her gün saatlerinde yayınlanan "La Bonne quette" müzik ve magazin progra-la Ajda Pekkan, Türkçe olarak 'r Oil" şarkısını söyledi. 1.5 saatlik ram sırasında Ajda Pekkan ile birlik-elçikalı tanınmış heykeltraş Charles orte, Fransız şarkıcısı Alan Striel ve ılerde Belçika'da kanunen serbest ılan *oto*-telsiz kulüplerinin temsilci-le hazır bulundu.
rogramın takdimcisi Christian Du-Froge, Pekkan'ın müzik ve sanat işi hakkında bilgi verdikten sonra, vision Yarışması'na katılacak "Pet'r şarkısının Fransızca tercümesini u ve şarkıyı "Hiciv" olarak niteledi.

amburg TV'si RTL için de kamera kar-'r Oil"i Fransa'da bant yaptığı yeni rkçe olarak söyledi. Bu arada sunucu u ve şarkıyı "hiciv" olarak nitelendirdi.

"Türkiye'de petrol var mı?" sorusuna Ajda Pekkan, **"Bizde petrol yok, fikri var. Siz de var mı?"** sorusuyla yanıtladı. Heykeltraş Delporte'un, Jacques Brel için yaptığı heykel üzerine bilgi verilirken takdimci Pekkan'a Brel'i tanıyıp tanımadığını sordu. Pekkan, **"Elbette tanıyorum hatta "Beni Terketme - Ne Me Quitte Pas" şarkısını da söyledim"** dedi. Heykeltraş Delporte, Pekkan'a hayran kaldığını ve mutlaka heykelini yapıp Avrupa'daki sergileri arasında teşhir edeceğini söyledi ve Pekkan'dan fotoğrafını istedi.

Ajda Pekkan'ın Türkiye'de tek aday olarak seçilmesi hayret yarattı ve pek demokratik bulunmadı. Ama takdimci **Christian Froge, "Eminim Türkler en iyi seçimi yapmışlardır"** dedi. Aynı programın sonunda Pekkan'ın gelecekte ne yapacağı konusunda sorular soru, **"Tek düşüncem en kısa zamanda tatil yapmak. İlk önce Türkiye'de, daha sonra Karaipler'de bir tatil yapmayı düşünüyorum"** yanıtını aldı.

Tropik meyvalar

"La Bonne Franquette" programının yapımcısı ve takdimcisi Christian Froge , Turizm Müşavirimiz Gültekin Özkan'a, programı bir hafta süreyle Türkiye'den doğrudan yapmayı arzu ettiğini söyledi ve eylül ayının uygun olup olmadığını sordu. Proje gerçekleştiği takdirde Pekkan başta olmak üzere Lüksemburg TV'sinin de beraberinde getireceği bir Avrupalı sanatçıyla program, Türkiye'nin güzelliklerini tarihî ve turistik yerlerini tanıtıcı biçimde hazırlanacak.

TRT'deki program bittikten sonra Lüksemburg'daki Türk Maslahatgüzarı **Tahsin Özer** ünlü Kravat Otel'de bir öğle yemeği verdi. **Pekkan** heyecandan fazla bir şey yiyemedi. Pekkan'ın avokado ile balık ve tropik ülkelerden getirilen meyveler ile dondurmadan oluşan bir soğukluk seçti.

Pekkan'ın şansından olacak ayrılacağı son güne kadar hava oldukça rutubetli ve yağışlı geçti. Pekkan sık sık romatizma ağrılarından ve yorgunluktan yakındı.

Lüksemburg'dan dönüşte hemen üzerini değiştikten sonra Türkiye Büyükelçisi Haluk Kura ve eşinin verdiği bir kabule yetişti. Ne yazık ki Pekkan'ın şansından, yıllardır kesilmeyen elektrikler kesiliverdi. Ve eski devirlerde olduğu gibi mum şamdanların aydınlattığı kabul salonunda samimi ve sıcak bir havada kokteyl devam etti. Büyükelçi Kura'nın eşi Pekkan'a başarı dilekleriyle bir armağan verdi.

Ajda Pekkan'ın Belçika'daki dördüncü günü olan salı günü, öğleden sonra özellikle Türk maden işçilerinin yoğunlukta bulundukları **"Charleroi"** deki Belçika TV'sinin program yapım merkezine gidildi. Ajda Pekkan bir önceki gece iyi uyuyamamaktan yakınıyordu. Stüdyoda 7 saate yaklaşık bir süre kalındı. Dört-beş kez prova yapıldı. Bir seferinde program yapımcısı, teknik servisinin bir hatasına o kadar kızdı, bağırdı ki, çekim yaklaşık yarım saat durdu. Sakallı rejisörün bu ikinci sinirlenişiymiş. Bir de ünlü Fransız şantöz Sylvie Vartan'ın programının çekiminde teknisyenlere kızmış ve stüdyoyu terketmiş.

Soru yağmuruna tutuldu

Ajda Pekkan, Belçika müzik basınının kaymağını oluşturan ünlü gazetecilerin radyo ve TV takdimcileri ile program yapımcılarının katıldığı bir basın toplantısı yaptı. Sheraton Oteli'nin 30. katındaki **"Horizon Kulüb"** de yapılan basın toplantısı tam anlamıyla bir harikaydı. İstenince neler yapılabileceğini gösteren en güzel bir örnek oldu. Türk kahvesinden, küçük şiş kebaplara ve piliç buduna kadar her şey vardı. Basın toplantısı sırasında Ajda Pekkan soru yağmuruna tutuldu. Kendisinin bile sonra hayretle karşıladığı düzgünlükteki Fransızcasıyla verdiği cevaplar büyük ilgi topladı. Müzik eleştirmenlerinin üzerinde birleştikleri nokta **"Değişik bir tarz ve günün konusu olan bir sorun"** derece alamasa bile en fazla satılacak plaklar arasında yer alabilirdi.

Pekkan, La Hey'de en iyi dereceyi almak için yarışmaya katılacağını ve disko ile "Ballad" türü şarkılar söylediğini ancak "Pet'r Oil"in daha oryantal bir hava olduğunu belirtti. Pekkan ikinci sırada sahneye çıkmasının kendisi için bir dezavantaj olduğunu söyledi.

Pekkan, La Hey'de de üç ayrı sahne düzeni planı ile gideceğini ve sahnenin durumuna göre hareket edilip birinin seçileceğini soranlara söyledi. Besteci **Attila Özdemiroğlu**'nun da mutlaka orkestrayı idare etmek için La Hey'e geleceğini ekledi.

"Formule 2" müzik ve magazin programının takdimcisi **Claude de la Croix** eski bir Türk hayranı. Rahmetli **Abdi İpekçi** ile sesli olarak son röportajı yapan da o... Ajda'ya apayrı bir ilgi gösterildi stüdyoda, hatta ışıklardan ay yıldız yapıldı. Mor ile pembe karışımı elbisesi içinde Ajda Pekkan **"Pet'r Oil"**i Fransızca söyledikten sonra setteki herkes uzun süre alkışladı. Claude de la Croix, **"En güzel ve en çekici şantöz"** olarak takdim ettiği Ajda Pekkan'ı ayrıca **"Uluslararası bir kariyer yapabilecek güçte şarkıcı"** olarak niteledi. Pekkan **"Amacım Eurovision'da ülkemi tam anlamıyla temsil edebilmektir. Bunun için elimden gelen her şeyi yapacağım"** dedi.

Ajda Pekkan yarışma öncesi çok heyecanlı olduğunu, bunun da kendisine ayrı bir güç verdiğini belirtti. **"Kolay değil, arkamda 45 milyon Türk var. Onları tam olarak temsil edip bir Avrupalı olduğumuzu kanıtlamak için çalışacağım"** sözlerini sık sık yineledi.

ATOMIUM ÖNÜNDE Belçika'nın simgesi haline gelen Brüksel'deki Atomium'un önünde TELE—MAGAZİN objektifine poz veren Ajda Pekkan, ilk kez dinlenebiliyordu.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

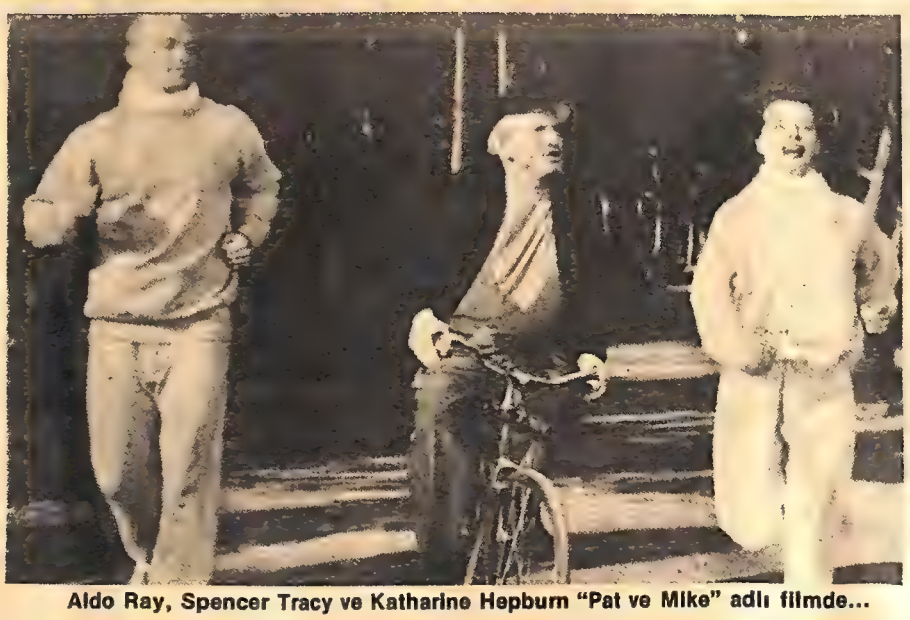
DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 21.40 TV'de Sinema

"PAT VE MIKE,,

★★★

Yönetmen : George Cukor
Orijinal adı : "Pat and Mike"
Senaryo : Garson Kanin, Ruth Gordon
Görüntü yönetmeni: William Daniels
Oynayanlar : Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Aldo Ray, William Ching, Sammy White, Jim Backus



Aldo Ray, Spencer Tracy ve Katharine Hepburn "Pat ve Mike" adlı filmde...

Salı gecesi "Pat ve Mike" adlı filmi izleyeceğiz. 1952 yapımı olan filmin süresi 95 dakika... Yönetmenliğini George Cukor'un yaptığı filmin başrollerini üç Oscar'lı tek oyuncu olan Katharine Hepburn (Pat) ile S. Tracy (Mike) paylaşıyorlar. Filmin kadrosunda adı ortalarda yazılan Charles Buchinski adlı bir genç oyuncu da var. Bu oyuncu, günümüzün ünlü Charles Bronson'ından başkası değil. O yıllarda gerçek adını kullanıyordu.

"Pat ve Mike" adlı film, çok yönlü bir atletle (K. Hepburn) menajeri arasındaki ilişkileri anlatıyor. Bu genel çizgi içinde, konunun gelişimine etkili bazı yan gelişmeler var. Örneğin, menajer mesleğinde pek başarılı olamamış bir spor adamı. Buna karşılık atlet birkaç kez şampiyonluğa ulaşmış, entellektüel bir kadın. İkisinin ilişkisi zaman zaman "güldürü filmi" kalıplarında ele alınıyor, zaman zaman duygusal boyutlar kazanıyor.

Öykü, Pat'ın profesyonel tenis turnuvasına katılmak istemesiyle birden hızlanıyor. Kadın bu turnuvada başarı kazanıyor ama bu arada nişanlısını kaybediyor. Kısa bir süre sonra da menajeriyle arasında bir duygusal ilişki başlıyor. Bunun nasıl sonuçlanacağını da filmin sonunda göreceğiz.

"Born Yesterday", "My Fair Lady" gibi filmleriyle tanıdığımız yönetmen iki ünlü oyuncuyu başarıyla kullanıyor. Zaten filmi izlenir kılan da öncelikle Tracy - Hepburn ikilisinin varlığı. (Bu iki ünlü oyuncunun birkaç filmde daha birlikte oynadıklarını belirtelim). Bunun yanı sıra sporla ilgilenenler filmde hem kısa bölümler halinde tenis maçlarını izleyebilecekler hem de film boyunca Alice Marble, Donald Budge, Gussie Moran gibi o yıllarda spor dünyasının ünlüleri arasında olan sporcuları izleyebilecekler.

CUMA 21.15 TV'de Türk Sineması

"ASKERİN DÖNÜŞÜ,,

★★★

Yönetmen : Zeki Ökten
Senaryo yazarı: Selim İleri
Oynayanlar: Kadir İnanır, Selma Güneri, Bülent Kayabaş, Tufan Tümer, Aydan Adan, Refik Kemal Arduman

Zeki Ökten, son yıllarda sinemanın en flâş yönetmenlerinden biri. Senaryolarını Yılmaz Güney'in yazdığı "Sürü" ve "Düşman" adlı filmleri yöneten Ökten, cuma günü 1973 yılında yaptığı "Askerin Dönüşü" adlı filmle ekranlara geliyor.

Bir adamın görevini yaparken birini öldürmesi, sonra onun ailesini araması birçok filmde konu edilmiş, aynı trük tiyatroda ele alınmıştır. Bu filmin çıkış noktası da o. Hikâyesini aynı zamanda filmin yapımcılarından biri olan Vural Pekel hazırladığı, senaryosunu Selim İleri'nin yazdığı filmin ilk bölümlerinde askerlik görevini jandarma olarak yapan bir genç (K. İnanır) bir olay sırasında kaçakçılardan birini öldürür.

Sonra bu olay belleğinden çıkmıyor. Terhis olunca Denizli'ye gidip öldürdüğü adamın dul eşi ve oğlunu buluyor. Onları himayesine almak istiyor. Bir süre sonra kadınla evleniyor...

Kadının önce gencin geçmişini bilmemesi, uzun süre gerilimi ayakta tutuyor. Kaçakçılığa da değinen film için eksikler belirtilebilir, bazı konularda değinmenin teğet ölçüsüne bile varmadığı söylenebilir ama "Askerin Dönüşü" her şeye rağmen ilgiyle izlenen bir film. Duygusallığı, tiplerin olabildiğince gerçekliği, duygu yüklü bölümlerdeki sıcaklık, yakınlık ve insancıllık, filmin kusurlarını pekala görülmez hale getirebiliyor. Böyle olunca da ortaya alışılmış kalıpların dışında "değişik" bir film kalıyor.

Çevirdiği yıl olumlu eleştiriler alan, 1973'ün ilgi çekici filmleri arasına giren "Askerin Dönüşü" konusu ve yapısı ile, kendiliğinden oluşan bir ayrımı da giderici güçte bir film. Yani bu değişik filmi "yerli sinema seyircisi" de, "yabancı sinema seyircisi" de ilgiyle izleyebilir.

"Askerin Dönüşü"nde Selma Güneri ve Kadir İnanır...

PAZAR 12.50 Tatil Sineması

"İNEK VE BEN,,

★★

Yönetmen : Henri Verneuil
Orijinal adı: "La Vache et le Prisonnier"
Senaryo : H. Verneuil, Henri Jeason, Jean Manse
Görüntü yönetmeni: Roger Hubert
Oynayanlar: Fernandel, René Havard, Bernard Musson, Maurice Nasil, Ellen Schwiers

Fernandel, "İnek ve Ben" adlı filmde...

Televizyon güldürü filmlerine zaman zaman yer veriyor ama nedense bu türün ustalarının filmlerini pek programa almıyor. Örneğin Fernandel'in bugüne kadar ya hiç filmini izlemedik, ya da o kadar çok eski bir filmi ekranlara geldi ki, arada onu bile unuttuk. Neyse, bu ay iki ünlü komedyenin (Fernandel ve Toto)nun iki filmi var programda. Bunların ilkini de bu pazar izleyeceğiz.

"İnek ve Ben" adlı filmde, Fransız komedyeni Fernandel başrolde. Filmin konusu şöyle: 2. Dünya Savaşı'nda Charles (Fernandel) esir düşüyor. Onu önce bir çalışma kampına yolluyorlar, oradan çalışması için bir çiftliğe veriyorlar. Charles de bir yandan çalışırken, bir yandan da kaçış planı hazırlıyor.

Plan gereği, kaçtığı anlaşılmasın diye yanına çiftlikten bir inek alacak, ineği ile yolculuk yapan bir çiftçi görünümünde Fransa'ya kadar gidecektir. Çiftlikten kaçtıktan kısa bir süre sonra inekle yolculuk etmenin hiç de sandığı gibi olmadığını anlar. Derken Fransız esirleri götüren Alman subaylarını görünce ne yapacağını bilemez. Aslında onlar da Fransızdır ama Charles bunu ne bilsin? Birçok olaydan sonra Charles trene ulaşır ama orada işler yine karışır.

"İnek ve Ben" 1961 yılında bir Fransız-İtalyan ortak yapımı olarak çevrildi. Ülkemizde daha çok Alain Delon'lu filmleriyle tanınan Verneuil bu 98 dakikalık filmde kuralı bozmadı, baştan sona Fernandel'i ön plana çıkardı ve böylece tipik bir "Fernandel filmi" yaptı. Böyle olunca, soru kendiliğinden ortaya çıkıyor. Eğer ölümüyle Fransa'yı kedere boğan (ve en çok orada sevilen) Fernandel'i seviyorsanız, bu filmi kaçırmayın.

"Ya sevmiyorsam" diyecekler için de bir notumuz var. Önce biraz izleyin. İlk yarım saatte izledikleriniz sizi sarmazsa önünüzde boş bir saat var demektir.

KOŞULLARI VAR

Selma Güneri, bugün gelen film tekliflerinin çoğuna olumsuz yanıt veriyor ama sinemaya kesinlikle "Hayır" da demiyor. Film yapması için belli koşulları var, "İstediğim yönetmen, rol arkadaşı ve iyi bir senaryoyla film yapabilirim" diyor.

FİLMİNİ İZLEYECEK, OĞLUNU DÜŞÜNECEK

Selma Güneri, cuma gecesi izleyeceğimiz «Askerin Dönüşü» adlı filmi çevirirken, oğlu Umut'a üç aylık hamileydi. Sanatçı çekim sırasında doğacak çocuğuna bir şey olmasın diye çok korkulu anlar geçirdi

HALUK AKTAR

Cuma gecesi ekranlara "Askerin Dönüşü" adlı film konuk olacak. Filmin başrollerinden birinde Selma Güneri'yi izleyeceğiz.

Genç sanatçı kendi filmini büyük olasılıkla kulisteki odasında izleyecek ve ekranda görüntüsüne bakarken, arada bir karnını oğuşturarak evde kendisini bekleyen 6 yaşındaki oğlu Umut'u düşünecek.

Çünkü Güneri bu filme başladığı zaman oğlu Umut'a üç aylık hamileydi. Filmi dikkatle izlerseniz, Selma Güneri'nin karnının normalin üstünde şişkin olduğunu rahatlıkla görebilirsiniz...

Ne günlerdi

Selma Güneri "Askerin Dönüşü" adlı filmi düşündüğünde sürekli olarak 1974'ün son aylarına dönüyor ve şöyle diyor:

"— Yaşamım boyunca unutamayacağım filmlerimden biri "Askerin Dönüşü"dür. Filmde ekonomik sorunlar içinde boğulmak üzere olan, kocası bir asker tarafından öldürülmüş ve de bir çocuğu olan bir kadını oynuyordum. Ve filme başladığımız gün, yaklaşık üç aylık hamileydim. En büyük amacım da anne olmaktı. Bundan başka bir şey düşünemiyordum. Başımdan birkaç kez düşük olayı geçtiği için de çok tedirgindim.

Film teklifine bile önceleri olumsuz yanıt vermek istiyordum ama, konuyu ve de ekibi çok beğendiğim için "Evet" demiştim. Filmin ilk başladığı günlerde hareket etmekten bile korkuyordum. Sonraları yavaş yavaş açıldım. Dinlenme sıralarında elimi sürekli olarak karnımın üstüne koyar, "Acaba doğacak olan yavruma bir zarar verdim mi?" diye düşünürdüm. O zamanlar için hayli uzun sayılan bir sürede film bitti ve ben dinlenmeye başladım.

Film sırasında, "Keşke bu filme hiç başlamasaydım" dediğim zamanlar çok olmuştur. Eğer çocuğuma bir şey olsaydı, sanırım kendimi hiç affedemezdim. Neyse ki korktuklarımın hiçbiri başıma gelmedi ve bugün Umut 6 yaşında..."

Nereden nereye

Sinema dünyasına ilk kez 1964 yılında "Merhaba" dedi Selma Güneri ve ilk filmi olan "İstanbul'un Kızları"nı öteki filmler izledi. Çok sayıda film yaptı ama, bunların içinde en sevdikleri, Ediz Hun ile birlikte oynadığı "Son Kuşlar", Yılmaz Güney ile oynadığı "Ben Öldükçe Yaşarım", Fikret Hakan ile oynadığı "Başlık", "Bitmeyen Yol" ve "Askerin Dönüşü..."

En verimli döneminde koptu sinemadan Selma Güneri. Ya da kendi deyişine göre kopmadı da "Seçme ve ara verme dönemi"ne girdi.

Sinemadan ayrılmasının, ya da kendi deyişine göre ara vermesinin bir değil, birçok nedeni var:

"— Sinema insana manevi açıdan çok şey verir genellikle ama, maddi açıdan pek doyurmaz. Kısaca para yönünden tatmin edici değildir. Para yönünden tatmin olmayan kişinin, başka yollardan para kazanmak istemesi çok doğaldır. İşte bu yüzden 1967 yılında sahneye çıkmaya başladım. Sahne sinemanın yanında altın yumurtlayan tavuktu benim için...

Bir süre hem sahneyi hem de sinemayı birlikte yürütmeye çalıştım ve sanırım bunda da oldukça başarılı oldum. Sinema yavaş yavaş kötüye doğru gidiyordu ve de benim ekonomik özgürlüğümü elde etmem gerekiyordu.

Sinemanın zevki kaçmıştı. Yavaş yavaş seks öğesi egemen olmaya başlıyordu filmlerde. Evli ve bir çocuk annesi bir kadının kabulleneceği şeyler değildi bunlar. Ayrıca birtakım yanlışlıklar da yapılıyordu sinemada. İşte bu dönemlerde sahneye ağırlık verdim.

Ekonomik açıdan özgür olunca da konu, yönetmen ve ekip seçmeye başladım. İstediğim filmlerde oynuyordum bu dönemlerde. Bunun temelinde de, yanlış bir şey yapmaktansa hiç yapmamak düşüncesi yatıyordu."

Son filmini 1977 yılında çevirdi Selma Güneri. Adı da "Görünmeyen Düşman"dı. O günden bugüne film yapmadı. Daha doğrusu sinema için film yapmadı. Sinemaya dönüp dönmeme konusunda ise henüz kesin karar vermiş değil Güneri.

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelen bebekler, hırslı, cesur, pervasız ve ateşli kişilikleriyle başarılı olacaklar.

OĞLAK (23 aralık - 20 ocak)
Uzak geleceğinizle ilgileniyor, bu nedenle içinde yaşadığınız dünyayı unutuyorsunuz. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Eflâtun.

KOVA (21 ocak - 19 şubat)
Bahar sizi canlandıracak ve iyimserliğiniz sayesinde sorunların üstesinden geleceksiniz. Gün: Cuma. Sayı: 9. Renk: Pembe.

BALIK (20 şubat - 21 mart)
Duygularınıza hâkim olmalısınız, heyecanınız size pahalıya malolabilir. Bir sürpriz var. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Yeşil.

KOÇ (21 mart - 20 nisan)
Yıldızların etkisiyle her zamankinden daha kararlı, daha canlısınız. Atılımlarda şanslısınız. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Mor.

BOĞA (21 nisan - 21 mayıs)
Beklemediğiniz olaylarla karşılaşmanız sizi umutsuzluğa düşürmesin, ısrar edin, kazanırsınız. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Beyaz.

İKİZLER (22 mayıs - 21 haziran)
Yeni atılımlar bazen beklediğinizi vermeyebilir. Ama şans sizden yana, vazgeçmeyin. Gün: Çarşamba. Sayı: 9. Renk: Kırmızı.

YENGEÇ (22 haziran - 23 temmuz)
Anlayışlı davranışlarınız ödüllendirilecek. Gelecek size gülümsüyor. Yeni bir dönem. Gün: Pazartesi. Sayı: 7. Renk: Yeşil.

ASLAN (24 temmuz - 22 ağustos)
Her şey birdenbire yoluna girecek, nisan bol şansla başlayacak. Huzur ve mutluluk. Gün: Perşembe. Sayı: 2. Renk: Pembe.

BAŞAK (23 ağustos - 21 eylül)
Bahar, umut yerine size huzursuzluk getiriyor. Kendinizi aşmanız için bunu yenmelisiniz. Gün: Cumartesi. Sayı: 5. Renk: Sarı.

TERAZİ (24 eylül - 23 ekim)
Patlamaya hazır volkan gibisiniz, sinirlerinize hâkim olun ve çevrenizdekilere güvenin. Gün: Pazartesi. Sayı: 9. Renk: Mor.

AKREP (24 ekim - 22 kasım)
Olayları gidişine bırakmak eğilimi içindesiniz, ancak kendinizi salıvermeyin, hareketlenin. Gün: Cuma. Sayı: 4. Renk: Pembe.

YAY (23 kasım - 22 aralık)
Siz de şanslı bir döneme giriyorsunuz, her şey gönlünüzce olacak. Ancak kendinizi bırakmayın. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Beyaz.

EKRENLER

"Stüdyo I"in yapımcılarından Adil Örs (solda), Nuray Saydar (ortada) ve usta sunucusu Bülend Özveren (sağda)...

TEBRİKLER "STÜDYO 1"

"Stüdyo 1", televizyonun oldukça maceralı bir şekilde ekrana gelen yeni programı. Doğan Kasaroğlu, programın bulucusu değil ama, ekrana gelmesinde başrolü oynayan kişi. Televizyonun haber öncesi saatlerini değerlendirmek için daha çok kadına yönelik bir kuşak program yayınlaması, İsmail Cem'den beri söylenir, ama bir türlü gerçekleşmezdi. Bu kez, ekrana yenilikler getirmekte kararlı Kasaroğlu bastırınca, program alelacele hazırlandı, toparlandı ve yayına girdi. Bugüne dek "İzlenmez" denen, derme çatma programlarla şişirilen, deyim yerinde ise zoraki geçiştirilen haber öncesine bir anlam kazandıran bu yapım için, Kasaroğlu'nu da, yapımcıları da kutlamak gerek. Hele yapım ekibinin kuruluş güçlükleri de dikkate alınınca...

İşin bu yanı ayrı bir öykü. Televizyonun tüm programcılarının arı gibi çalıştığını, ama, programcı olmayanların yapımları yüzünden, ürettiklerini ekrana getiremediklerini sanan TV Daire Başkanı **Erdinç Sağlam**, dehşetengiz bir genelge ile programcı olmayanların, program yapmasını yasaklamış, bunun ardından bugüne dek TV'nin en çok izlenen yayınlarında imzası olan, **Nuray Saydar, Adil Örs, Kahraman Afyonoğlu** ve **Salih Bozbeyoğlu**, çil yavrusu gibi dağıtılmışlardı. **Bülent Varol**, "Stüdyo 1" için bu eski ekibini istiyordu. Oysa bu ekibin kurulması, Sağlam'ın kendi imzasını inkâr etmesi demekti. Bu dönemde devreye Doğan Kasaroğlu girdi. Sağlam, 10 gün için Avrupa'da iken ekip kuruldu ve çalışmalar başladı. Avrupa dönüşü diretmesi, olay çıkarması beklenen Sağlam ise, hiçbir şey olmamış gibi susmayı tercih etti ve ekibinin atama emirlerini imzalayıp Kasaroğlu'na gönderdi.

Tüm bunlardı yazmamızın nedeni, programın nerden kalkıp ekrana geldiğini anlatabilmek için. Programın sorumlusu otomatikman Şube Müdürü Bülent Varol olacaktı. Peki ama ya yapımcı... Görünüşte bu işi **Okan Uysaler** yönetecekti. Ama o da yapımcı değildi. Sağlam'ın emri hâlâ yürürlükte olduğu için, **Turgut Masatçı**'nın yapımcı olarak görünmesi kararlaştırılınca, ekip tamamlanmış oldu.

Bu ekibin hazırladığı ilk "Stüdyo 1" programını geçen hafta izledik ve ilk izleniminizi, genel olarak, yazının başına koyduk.

Şimdi biraz daha detaylı bakmak istiyoruz.

Programın genelde kadına yönelik olduğunu, daha ilk program içeriği ve uygulaması ile belirledi. Görüntüye gelenler de, genelde hep şu veya bu vesile ile kadınlar oldular. Konular daha çok kadına yönelik seçildi. Aslında Batıda bu tür programların yeri, öğle yemeğinin işini bitirip, biraz dinlenmek isteyen kadının rahat olduğu öğleden sonra saatleri. Ama bizde öğleden sonra yayını olmadığı için, zorunlu olarak, 19.00'da konmuş.

Programın içeriği, daha çok "Yarar" ilkesi öne alınarak hazırlanmış. Program bir şeye, iyi bir şeye yarıyor.

"İyi, Güzel ve Doğru" olan bölüm, insanları iyi bir şey yapmaya teşvik etmeye yönelik.

"Usta Eller", bir başarıya alkış tutuyor.

"Kendi İşini Kendin Yap", tutumu, tasarruf yollarını gösteriyor.

"Trafik", her yıl binlerce yurttaşın hayatına mal olan bir konuda yardımcı oluyor.

"Ölç, Tart, Öyle Al, Sat", üretim, satış ve tüketim için yararlı bilgiler veriyor.

"TV" bölümü, Televizyonun o haftaki programları hakkında fikir veriyor.

"Hava Durumu" ise, herkesin günlük ve haftalık iş ve eğlence planını yapmasına yardımcı oluyor.

Bütün bu bölümler **Bülend Özveren** gibi usta bir sunucunun başarısı ile bir araya getirilmiş. Zaman zaman birinci sınıf bir konuşma programı, zaman zaman yararlı film görüntüleri izliyoruz.

Program içine eğlence de ustaca konulmuş. Müziksiz ve eğlencesiz bir kuşak programı düşünmek güç. Ama bunların programa uyumlu seçilmesi ve yerli yerine konması gerekiyor. "Stüdyo 1" bunu da başarmış.

İlk izlediğimiz program, daha çok kendi kendini tanıtıcı özellikler taşıyordu. Bu ilk programın izleniml eri, "Stüdyo 1"in tutacağını gösterdi. Biraz daha özen, biraz daha dikkat, biraz daha titizlikle ele alınırsa, salı gününden haftanın diğer günlerine taşabilir, haftada ikiye, hatta üçe çıkabilir ve eve erken gelip, yatağa erken girenleri doyuran, onlara yararlı olan, neşeli anlar yaşatan bir program haline gelir.

Programın başlangıcındaki güçlükler ve ilk oluşunun verdiği hoşgörü içinde kaleme aldığımız "İzlenimler" çerçevesine sığmayan, iki noktayı programın geleceği açısından şimdi gündeme getirmek istiyoruz. Tüm iyi niyetli yaklaşım çabamıza rağmen gözümüze batan ve sırıtan iki büyük yanlış vardı programda. İkisi de, yapımcılarının başına dert açacak ve başlarını ağrıtabilecek, hatta iyi niyetle başlamış bir programın hemen yayından kaldıracak çapta.

Garip bir rastlantı, bu iki büyük yanlış da, aynı bölümde, "Kendi İşini Kendin Yap" içinde yer aldı. Bölümün üzerine "Bu bölüm, filanca yayınevinin falanca kitabından faydalanılarak hazırlanmıştır" demek, TRT'de soruşturma konusu yapılması gereken bir husus.

TRT'nin pratik ev bilgileri vermek için, durup dururken bir yayınevinin kitabına başvurmasına gerek olup olmadığı sorusu akla, tatsız olasılıklar getiriyor.

Diyelim ki, bir musluğun lastiği değiştirilecek. Bunun için ille de belli bir yayınevinin kitabını açıp okumak mı gerekiyor?.. TRT bunu kendi elemanları ile hazırlayamaz mı?

Programın ikinci büyük yanlışı aslında "Stüdyo 1"i yayına hazırlayan ekiple, yayınına izin veren denetçiler, TV Daire Başkanı ve TRT Genel Müdürü'nün savcılıkta ifade vermelerini gerektiren bir suç. Türk Ceza Kanunu'nun ihlâli yanında, ayrıca TRT yönetmeliklerine göre de, "İşine son verme" disiplin cezasının verilmesini gerektiriyor.

Türk Ceza Kanunu'na göre, kanunun suç saydığı bir eylemi övmek, teşvik etmek suçtur. TRT yasa ve yönetmeliklerine göre, bu suçu yayında işlemek, derhal işten çıkarılmayı gerektirir.

İlk "Stüdyo 1" programında, yasalarımızın suç saydığı bir eylemin nasıl yapılması gerektiği, gösterilerek anlatıldı. "Siz de böyle yapın" dendi ve yasaların ihlâli istendi. Sanırız, programın yapımcıları bile, şu anda neden bahsettiğimizi bilmiyorlar. Ama "Yasaları bilmemek özür sayılmaz" diye bir yasanın yürürlükte olduğu ülkede yaşarken hele devlet TV'sinden yayın yapanların çok daha titiz olmaları gerektiğini söylememizde yarar var.

Ülkemizde, sigortaların telle yeniden sarılması yasaktır. Yasalar, atan sigortanın yeni bir sigorta ile değiştirilmesini ve bu işin uzmanlarca yapılmasını öngörmüştür. Yasa eski olabilir, yasa bugün ülkedeki evlerin pek çoğunda işlemez halde olabilir. Ama gerçek olan, yasanın gerekçesinin haklılığıdır. Elektrik öyle önüne gelenin uğraşması gereken bir hobi değildir. Bir küçük yanlış bir hayata mal olur. Bir küçük yanlış bir kentin yanmasına yol açabilir. Doğrudur, pek çoğumuz evimizde kendi sigortamızı kendimiz sarıyoruz. Ama bunun doğru olması, bizim suç işlemekte olduğumuzu ortadan kaldırmaz.

Bülend Özveren'in gösterdiği yolla yarın bir çocuk sandalye üzerine çıkıp sigorta sökmeye kalkarsa ne olacaktır? Çocuğu bırakın... Sarılacak telin kalınlığının önemini kaç kişi bilir. Tel biraz kalın olduğu zaman sigortanın sigorta olmaktan çıkacağının farkında kaç kişi vardır. Herkes öğrendiği bu metodla sigortasını sarmaya kalkınca, bundan böyle ülkemizdeki evlerin elektriğinin sigortalı olduğu teknik açıdan söylenebilecek midir?

Doğru olan yasadır. Yanlış olan da, halkımızın uygulaması... Herkes elini sigortaya attığı için canlar ve mallar tehlikeye atılmaktadır. TRT tam tersini yapması "Dikkat... Yasa budur. Gerekçesi de budur. Sigortanız atınca ya bir elektrikçi çağırın, ya da hiç değilse iyi bilene değiştirin" diyeceği yerde, "Bakın ne kadar basit" diye herkesi sigortacılığa teşvik etmektedir.

Bu sadece bizim "Olmaz" dememizle bitecek bir şey değildir. Ortada Türk Ceza Kanunu'nun ve TRT Yasa ve Yönetmeliklerinin açık ihlâli vardır.

"Stüdyo 1" yapımcılarının konuyu ekrana kasten ve kötü niyetle getirdiklerini iddia etmiyor, bu yüzden ağız cezalara çarptırılmalarını da önermiyoruz. Amacımız, ülkemizde farkında olmadan ne kadar ağır suçların işlenebildiğine dikkati çekmek ve program yapımcılarını uyarmak. Kendi başlarına gelen bu örneği dikkate alarak, iyi bir araştırma ile, her gün ihlâl edilen yasaları kendileri derleyip, ekrana getirebilirler ve programa çok ilgi çekici bir bölüm daha katabilirler.

Stüdyo 1'in sigorta ile ilgili yanlışını, gelecek hafta ekrana bir elektrik uzmanı getirip onunla konuşarak düzeltmesi, halka doğruyu ve asıl yapılması gerekeni öğretmesi, atılan yanlış adımı bir ölçüde geri alabilir.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 STÜDYO 1 (Ankara TV'si yapımı)
2—BİZDEN SİZE (Ankara TV'si yapımı)
3—TATLI ÇARŞAMBA (Ankara TV'si yapımı)
4—DIMIDAN (İzmir TV'si yapımı)
5—TÜRKÜLERİN DİLİNDEN (Ankara TV'si yapımı)
6—ZAMAN ZAMAN İÇİNDE (Ankara TV'si yapımı)
7—UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
8—SANATIN ÖYKÜSÜ (Ankara TV'si yapımı)
9—GÜNAYDIN (Ankara TV'si yapımı)
10—GÖZLEM (Ankara TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 FORSYTE EFSANESİ (Amerikan TV yapımı)
2—İKİ TANIK (Amerikan TV yapımı)
3—AŞK GEMİSİ (Amerikan TV yapımı)
4—TAKSİ (Amerikan TV yapımı)
5—YAŞADIĞIMIZ DÜNYA (Amerikan TV yapımı)
6—KÜÇÜK EV (Amerikan TV yapımı)
7—SAINT'İN DÖNÜŞÜ (Amerikan TV yapımı)
8—HASTANE (Amerikan TV yapımı)
9—ŞEKER KIZ (Japon TV yapımı)
10—FLIPPER (Amerikan TV yapımı)

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

Söz Sırası Sizin

«Nottingham Forest-Ajax maçı naklen yayınlansın»

Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası yarı final karşılaşması TELE-MAGAZIN okurlarının büyük bir çoğunluğu tarafından ekranda görülmek isteniyor

Bu hafta bir değişiklik yaparak, sırası geldiği halde 10'uncu değil, 11'inci anketimizin sonuçlarını açıklıyoruz. Çünkü, 11'inci anketimizde okurlarımıza bu çarşamba naklen yayını düşünülen Avrupa Kupaları yarı finali maçlarından hangisini izlemek istediklerini sormuştuk. Konu tazeliğini yitirmeden anket sonuçlarını yayınlamakta yarar görüyoruz.

Beklediğimiz gibi, bu anketimize gelen mektupların sayısı, şimdiye kadar aldıklarımızı misliyle geçiyordu. Bu anketin TRT yetkilileri için yalnızca bir tavsiye değeri taşıdığını belirttiğimiz, hangi maçın seçileceğini, bu maç için TRT'nin ödeyeceği para, maçın yayın saatinin denk düşmesi vs. gibi öteki faktörlerin de belirleyeceğini duyurduğumuz halde, ankete katılma oranının böylesine yüksek olması, TELE-MAGAZİN'i son derece sevindirdi.

Anket sayımı ilerledikçe açıkça görüldü ki, TELE-MAGAZİN okurlarının büyük bir çoğunluğu, **Nottingham Forest - Ajax** maçının naklen yayınlanmasını istiyordu. Nottingham Forrest, Türk futbol meraklılarının yabancısı olmadıkları bir takım. Trabzonspor'un Trabzon'da 1-0 yenmeyi başardığı İngiliz takımını, geçen haftalarda iki kez daha TV'de izlemiştik.

İngiltere Lig Kupasında Wolves'a karşı, Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası çeyrek finalinde ise Dinamo Berlin'e karşı çıkardığı başarılı oyunlarla unutulmayacak bir futbol sergilemişti Nottingham Forest. Hollanda lig şampiyonu Ajax da Avrupa'nın en güçlü ekiplerinden. Bir de rekoru var. İlk kez kupayı üç kez üst üste almayı başarmış olan Ajax, **Cruyff, Neeskens, Crol, Van Der Kerkoff** gibi dünya çapında futbolcular yetiştirmiş bir ekip. İşte bu yüzden Nottingham Forest - Ajax maçını TELE-MAGAZİN okurlarının en çok izlemeyi istedikleri yarı final maçı olarak belirlemelerini gayet doğal bulduk.

Anketimizin kesin sonuçları ise şöyle:

1) **Nottingham Forrest - Ajax maçını izlemek isteyenler:** Yüzde 64,7.

2) **Real Madrid - Hamburg (HSV) maçını izlemek isteyenler:** Yüzde 15.5.

3) **Bayern München - Eintracht Frankfurt maçını izlemek isteyenler:** Yüzde 9.6.

4) **Arsenal - Juventus maçını izlemek isteyenler:** Yüzde 5.3.

5) **Stuttgart - Mönchengladbach maçını izlemek isteyenler:** Yüzde 3.4

6) **Nantes - Valencia maçını izlemek isteyenler:** Yüzde 1.5.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Yerli filmler kalitesiz».

Benim şikâyetim, televizyonda gösterilen yerli filmlerden. Her hafta büyük ümitlerle ekranın karşısına geçiyor ve daha filmin yarısına gelmeden sıkıntıdan deliye dönmeye başlıyoruz. Konuların hepsi birbirinin aynı, zengin bir kız, fakir bir erkek, fabrikatör bir baba ve garip bir oğlan...

Bir de yabancı filmlere bakın. Hepsi birbirinden iyi. Zamanın nasıl geçtiğini bile anlayamıyoruz ekran karşısında. İlgili kişiler, TV'de gösterilecek olan Türk filmlerini biraz daha dikkatli olurlarsa, ekran karşısında ıstırap çekmekten kurtuluruz.

SAİME SABUNCU
İstanbul

«Olimpiyat yayını ne oldu?»

Olimpiyat oyunlarına katılmamızın ve olimpiyat yayınlarının tehlikeye girdiği haberi, milyonlarca sporseverde şok yaratmıştır.

Böyle bir karar alınmamalı, milyonlarca kişinin dört yıldan beri beklediği oyunlar ekrana gelmelidir. Eğer yayınlar gerçekleşmezse, büyük bir spor olayı politikaya kurban edilmiş olur ki, bu da çok yanlış ve çirkin bir şey olur.

Olimpiyat gelenekleri, yüzyıllar boyu savaşa karşı barışı, nefrete karşı hoşgörüyü, bilgisizliğe karşı bilinci aşılamıştır. Lütfen yanlış bir adım atılmasın ve olimpiyat oyunları ekrana gelsin.

YUSUF ZEKİ BORAZAN
Ali Fuat Paşa

«Basın Toplantısı elden geçmeli»

Televizyonda yayınlanan "Basın Toplantısı" programlarını ilk günden beri izliyorum. Bundan sonra da izleyeceğim. Ama, bu izleyişim pek zevkle olmayacak. Çünkü, program gerçek bir basın toplantısı görünümünde olmuyor. Kişiler açıkça kendi propagandalarını yapıyorlar. İzlediğim programlardan biri, tam anlamıyla fiyasko oldu. Ötekisi ise, tam olmasa bile ona yakındı. Televizyon ilgililerinin dikkatini çekiyorum. Eğer programın çizgisi böylesine düşecekse, amaçtan sapılacaksa, "Basın Toplantısı"nı yayından kaldırmakta yarar vardır.

HÜSEYİN ÖZIŞIK
Kırklareli

Mete İnselel ile Adile Naşit "Kırkından Sonra"nın bir sahnesinde...

«Kırkından Sonra» devam etsin mi?

"Kırkından Sonra" felaket...

"Kırkından Sonra" yayından kaldırılıyor...

"— Hayır kaldırılmıyor, kan değiştiriyor..."

TV Daire Başkanlığı'nda her gün duyulan sözler bunlar. Ne olup, ne olmayacağı henüz belli değil... Ama basının ve TRT'cilerin **"Kırkından Sonra"**yı beğenmedikleri açık. Bu arada başoyunculardan Mete İnselel de topun ağzına konanlardan. Tiyatromuzun bu usta komedyeni hakkında da yazılmadık, söylenmedik kalmadı. Sonunda, **"Onun rolü azaltılsın, Adile Naşit'e ağırlık verilsin"** diye öneriler de geldi.

Bu arada, her zaman olduğu gibi unutulan ve dikkate alınmayan, TV yayınlarında asıl etkili olması gereken sizler, yani seyirciler oldu.

Acaba seyircinin görüşü neydi?.. "Kırkından Sonra" yayından derhal kaldırılmalı mıydı? Yoksa bazı düzeltmelerle devam edebilir miydi?.. Veya bu hali ile dahi sizce sevimli miydi?..

TRT TV'de, **"Mork ve Mindy", "Taksi", "Laverne ve Shirley"** gibi komedi dizileri bir kalemde silinip, **"Sizin Dershane"** de, bir anlaşmazlık sonucu bitiverince, geriye bir **"Tatlı Çarşamba"** kaldı... Tabii sadece dört hafta ekrana gelecek **"Kaynanalar"**ı saymazsak. Böyle olunca, bir komedi dizisini, halkın fikrini almadan yargılamak biraz fazla acelecilik oluyor gibi geliyor bize.

Bu halde, her zaman olduğu gibi, TRT'nin yapması gerekeri TELE-MAGAZİN yapıyor. Şimdi size soruyoruz. Gerçi **"Kırkından Sonra"** sadece bir kez yayınlandı. Üzerinden de 20 gün geçti, ama konu hâlâ aktüel... Ve karar döneminde... Bu bakımdan oyunuzun değeri büyük.

Bu kuponu eksiksiz olarak doldurup bize gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 12**

1. "Kırkından Sonra" için ne düşünüyorsunuz?
   - ☐ Derhal yayından kaldırılmalı
   - ☐ Bazı düzenlemelerle devam edebilir
   - ☐ Bugünkü haliyle devam edebilir

2. Mete İnselel hakkında ne düşünüyorsunuz?
   - ☐ Diziden çıkarılmalı, ekrandan alınmalı
   - ☐ Daha disiplinli bir yönetimle devam edebilir
   - ☐ Rolü ikinci plana indirilmeli
   - ☐ Bugünkü durumda devam edebilir

Adı, Soyadı: .....

Cinsiyeti: ..... Yaşı: .....

Adresi: .....

.....

BİR ZAMANLAR KARTALDI...

1965 yılında zirvedeyken müziği bırakan Özkan Kaymak, bugün başarılı bir işadamı ve iyi bir dinleyici

Geçen cumartesi gecesi "Zaman Zaman İçinde"de Hafif Batı Müziği'nin ülkemizdeki öncü sanatçılarından Özkan Kaymak'ı izledik. Bugün bir sigorta şirketinin genel müdür yardımcısı olan sanatçı, 15 yıl önce zirvedeyken, mikrofonlara veda etmişti. Bu süre içinde, sadece 1972 yılında iki 45'likle bir parantez açarak özlem giderdi Özkan Kaymak. Bir de izlediğimiz TV müzik ve eğlence programıyla, nicedir özlediği alkışlarla canlı bir yayınla mikrofona geldi.

Özkan Kaymak... 1960'ların gençliğinin çok iyi tanıdığı bir ad. Bugün mesleğini seven bir işadamı ve 1965'de dinleyiciler safına geçti...

"— Hatırlanmak çok güzel bir şey, çok duygulandım... Alkışları, mikrofonu özlemişim... O günleri yaşadım ve sanırım benim kuşağımdaki herkes o yılları anmıştır benimle."

O yıllar 1954-1965 yılları arası:

"— 1954 ve 1955'de üst üste iki ses yarışmasında birinci olarak müzik dünyasına geldim. O dönemlerde Türkçe sözlü parçalar yoktu. Bizim kuşak şarkıcıları, Hafif Batı Müziği'nin cephede savaşan savaşçılarıydı. Gençlik Batı'daki müzik akımlarını Monte Carlo radyosundan izlerdi. En yeni parçaları söyleyebilen şarkıcılara sanatçı derlerdi."

Bu konuda bir anısını anlatmadan geçemiyor:

"— Bir gece, bir grup, çalıştığımız gece kulübünde bizden o gece dinledikleri bir parçayı seslendirmemizi istedi. "Band getirin akşamına söylerim..." dedim. Ertesi sabah bandda istedikleri parçaları getirdiler. O gün Şerif Yüzbaşıoğlu ile denize girmeyip, o parçaları hazırladık ve o gece de sözümüzü tuttuk..."

Özkan Kaymak, ülkemizde konser verme alışkanlığı getiren sanatçılardan. Bu alanda güzel anıları var:

"— Okul konserleri, halkevlerinde konserler derken, 1960'da salon konserlerini başlattım. 1750 kişilik Atlas Sineması'nı seçtiğimde, tereddüt edenler oldu. Ancak salon sonradan dolunca, konserlere 1961'de de devam edildi. İlk konuk sanatçı olayını da, bu konserlerde başlattım. Türkan Şoray, Altan Erbulak gibi başka sanat dallarından konuklar konserlerde dinleyiciyle söyleşi yapardı..."

Müzik çalışmaları sürerken öğrenimini sürdüren Özkan Kaymak, Fransız radyosunun daveti üzerine Fransa'ya gitti, programlar yaptı, döndü, İktisat Fakültesi'ni bitirdi, yedeksubaylığını yaptı ve iş hayatına atıldı. Bugün müziği bilen bir dinleyici olarak görüşleri şöyle:

"— Bazen kızıyorum... Daha çok beste yapmalı, çoksesli müzikte kendi öz ezgilerimizi kullanmalıyız. Besteciye değer verilmeli, şimdi yeni yeni besteci ve düzenleyicilerin adları duyuluyor. Telif hakları sorunu çözümlenmeli... Aslında güzel bir aşama dönemindeyiz ve kötümserliğe kapılmamalıyız. Sadece kazanmak için değil, sesimizi duyurmak için uluslararası yarışmalara katılmalıyız. Bu yarışmalara katılan sanatçı, yeni çalışmalar, yeni bestelerle zenginleşiyor. Bu arada hepimize düşen görev, yapıcı eleştiriler yapmaktır, sanatçı ve besteciyi doğru eleştirilerle desteklemeliyiz."

Sanatçıların ekranlarla tanınmadığı, plak satışlarıyla ölçülmediği bir dönemin sanatçısı Özkan Kaymak. O dönemlerde 45'likleri on binin üzerinde satmış... Selmi Andak'la yaptıkları okul marşları ise, hâlâ okullarda söyleniyor ve bu marşlar da plak olmuş...

Güzel anılar...

DÜN-BUGÜN **Özkan Kaymak bugün büyük bir sigorta şirketinin Genel Müdür Muavini (üstte). Bir zamanların ünlü sanatçısı, o günlerde kullandığı konser afişlerinden birini gösterirken "Ne günlerdi onlar" diyor ve eskiyi yaşıyor (altta)...**

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Çocuklara yönelik bir dizi- Kutgün soyadlı Tele-Magazin okurlarınca 1977 ve 1979 yıllarının "Yılın Kadın Sunucusu" seçilen ünlü sunucu. 2— Uzak- Bulut ön adlı, "Denizin Kanı" adlı dizide Mustafa'yı oynayan sinema sanatçımız. 3— Handan ön adlı sinema sanatçımız. 4— Oya ön adlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız- Kimyada iridyumun simgesi. 5— Zorlu bezginlik anlatan bir ünlem. 6— İl yöneticisi- Cahit ön adlı bir tiyatro yazarımız. 7— Bir Avrupa ülkesinin para biriminin kısa yazılışı- Aliye ön adlı sinema sanatçımız- Bir hafif müzik sanatçımız. 8—Bir hafif müzik sanatçımız- Orhan ön adlı tiyatro yazarımız. 9— Bir dildeki kelimelerin yazılışında kullanılması kabul edilen şekil- Bilim. 10— Karaböcek adlı sanatçımız. 11— Azotlu besinlerin vücutta yanmasıyla oluşan azotlu madde- Tijen ön adlı, sinema ve tiyatro sanatçımız. 12— TERSİ, Bir hafif müzik sanatçımız- Müzikte bir nota. 13— Gram'ın kısa yazılışı- Alkan soyadlı bir hafif müzik sanatçımız- Müzikte bir nota. 14— Bir hafif müzik sanatçımız. 15— Bulmaca da fotoğrafı görülen hafif müzik sanatçımız- Ünlü bir yabancı şarkıcı- TERSİ, Zafer ön adlı, "Sizin Dershane" adlı dizinin ünlü İbo'su.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— 1977 yılında Tele-Magazin okurlarınca, "Yılın Yerli Dizisi" seçilen ve Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın aynı adlı yapıtından TV'ye uyarlanan dizi- Geçtiğimiz günlerde TV'de yayınlanmış olan ve Amerikan yapımı bir dizi. 2— Cenk ön adlı sinema sanatçımız- Arap alfabesinde bir harf. 3— Tibet soyadlı sinema sanatçımız- Kilometrenin kısa yazılışı. 4— İlâve- Deniz subaylarında bir aşama. 5— Mesafe- Aydoğan soyadlı "Denizin Kanı" adlı dizide İraz'ı oynayan sinema sanatçımız. 6— Başrolünü Beyhan (Hürol) Gönenç'in oynadığı sevilen yerli dizi. 7— Seciye, karakter- İçöz soyadlı sanat müziği sanatçımızın ön adları. 8— Bir hafif müzik sanatçımız- Seyit ön adlı halk müziği sanatçımız- Bir devletin, hükümdarın, kentin veya kurumun kendine özgü işareti. 9— Saklanıp, söylenmemesi, kimseye açılmaması gereken şey- Hayri ön adlı Türk müziği bestecimiz- İsim. 10— Zeki ön adlı sanat müziği sanatçımız. 11— Su (Eski dilden) - Kara batmamak için ayağa takılan örgülü ayaklık. 12— Notada duraklama zamanı- Şener ön adlı, sinema ve tiyatro sanatçımız. 13— Kaymak soyadlı halk müziği sanatçımız- Ceylan ön adlı hafif müzik sanatçımız. 14— En kısa zaman süresi- TERSİ, Nurlan ön adlı sinema ve tiyatro sanatçısı- Bir sayı. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, kendisine ekrana çıkma yasağı konulan Tele Magazin'in düzenlediği "Yılın TV Oskarları" anketinde, "Yılın Erkek Spikeri" seçilen ünlü haber spikerimiz- Hilmi ön adlı, saz sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1-Doruk, Tatlı Cadı. 2-Uraz, Sike. 3-Vatan, Ak. 4-An, Yesari. 5-Aydan. 6-La, Orkan. 7-Adile, Dilaver. 8-Lut, Oliver, Un. 9-Irk, Al, Girik. 10-Us, zileY. 11-Yüce. 12-Ama, Ahter. 13-Ener. 14-Aral. Mete. 15-İzzet Öz, Nazenin.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Duvarların Ötesi. 2-Oran, Ad. 3-raT, İlk. 4-Uzayyolu. 5-Nedret. 6-Sak. 7-Ti, Anadolu'ya, Az. 8-Akar, nil, Sümer. 9-Tekin, Lig, Canan. 10-Avize, Ela. 11-Veri, Ar. 12-Eril, Me. 13-Kentmen. 14-Ti. 15-Itır Esen, Ersen.